

Inhaltsverzeichnis

1. Der Dichter und die Personifikation	9
2. Weibliche Länder- und Städtepersionifikationen bei Claudio	17
2.1 Länderpersonifikationen	18
2.1.1 Africa und eine ikonographische Frage: Elefantenexuvie oder Elfenbeinkamm?	19
2.1.2 Britannia	24
2.1.3 Gallia	27
2.1.4 Hispania	29
2.1.5 Oenotria	31
2.1.6 Fünf Länder und eine politische Botschaft	32
2.2 Personifikationen von Städten	33
2.2.1 Eleusis	34
2.2.2 Meroe	36
3. Claudians Roma	41
4. Annäherung an einen Dichter. Inhalte und Stilistik	49
4.1 Claudians ethnographische Auswahl und eine Sicht des <i>Imperium Romanum</i>	49
4.2 Eine Poetik der Abstufungen	56
4.2.1 Ausführlichkeit und Inhalt	56
4.2.2 Vortragsort und Ausführlichkeit	57
4.3 Claudio und die Tradition geographischer Personifikationen im politischen Leben Roms	59

Inhaltsverzeichnis

5. Jenseits von der gewohnten Africa?	65
Exkurs 1. Warum Oenotria? Claudians zwei Heimatländer und eine Personifikation	67
Exkurs 2. Die Funktion des Kamms in der Antike	71
Exkurs 3. Das Städtemonument für Hadrian in Athen und die Bedeutung von <i>Andriantapoios</i>	77
Abbildungen	83
Anhang	91
1. Zitierte Werke Claudians: Deutsche Bezeichnungen / Lateinische Bezeichnungen / Abkürzungen / Datierung	91
2. Abbildungsnachweis	92
3. Bibliographie	92