

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	IX
Vorwort des Autors	XI
I. Grabungs- und Forschungsgeschichte	1
I.1 Grabungsgeschichte	1
I.2 Forschungsgeschichte	2
II. Fundkontakte	4
II.1 Einleitung	4
II.2 Der Alte Palast	4
II.2.1 Die Fundkontakte	5
II.2.2 Die Ziegelorthostaten <i>Aššur-nāṣir-aplis</i> II.	5
II.2.3 Fazit	6
II.3 Die nördlichen Befestigungsanlagen	7
II.3.1 Die Fundkontakte	7
II.3.2 Fazit	10
II.4 Die große Zikkurrat	10
II.5 Der Assur-Tempel	10
II.5.1 Die Fundkontakte	11
II.6 Verschiedene Fundkontakte	11
II.6.1 Der Sîn-Šamaš-Tempel	11
II.6.2 Quadrant b7 – Das Tabira-Tor	11
II.6.3 Quadrant e5 – Der Anu-Adad-Tempel	11
II.6.4 Weitere Fundkontakte	12
III. Auswertung und philologische Bearbeitung des Materials	14
III.1 Einleitung	14
III.2 Die Orthostaten <i>Tukulti-apil-ešarras</i> I.	14
III.2.1 Gruppe I – Orthostaten des „Buchbaum-Hauses“ (<i>bīt taskarinni</i>)	14
III.2.2 Gruppe II – Orthostaten des „Zedern-Hauses“/ „Zedern-Palastes“ (<i>bīt/ekal erēni</i>)	16
III.2.3 Gruppe III – Orthostaten des „Zedern-Hauses“/ „Zedern-Palastes“ (<i>bīt/ekal erēni</i>)	16
III.2.4 Gruppe IV – Orthostaten ohne spezifischen Bezug	18
III.2.5 Gruppe V – Orthostaten/Skulpturen unklarer Zuordnung	18
III.2.6 Orthostatenbruchstücke unklarer Zuordnung	19
III.2.7 Die Datierung der Inschriften	19
III.3 Die Orthostaten <i>Aššur-nāṣir-aplis</i> II.	19
III.3.1 Einleitung	19
III.3.2 Philologische Bearbeitung	20
III.3.3 Umschriften der einzelnen Textzeugen	22
III.3.4 Die Inschriften der Ziegelorthostaten	29
III.4 Weitere Inschriftenreste	29
III.4.1 Inschriften <i>Šulmānu-ašarēds</i> III.	29

IV. Baugeschichte	30
IV.1 Einleitung	30
IV.2 Die Orthostaten <i>Tukulti-apil-ešarras I.</i>	30
IV.2.1 Die Begriffe <i>ekal erēni</i> , <i>bīt erēni</i> , <i>bīt taskarinni</i> und das Begriffspaar <i>ekal bīt erēni</i>	32
IV.2.2 Fazit	32
IV.3 Die Orthostaten <i>Aššur-nāṣir-aplis II.</i>	33
IV.4 <i>Šulmānu-ašarēd III.</i> als Bauherr des Alten Palastes?	33
IV.5 Zusammenfassung	33
V. Kulturgeschichtliche Einordnung des Materials	35
VI. Katalog	37
VI.1 Erfassung und Bearbeitung des Materials	37
VI.1.1 Einleitung	37
VI.1.2 Aufnahme des Materials	37
VI.2 Orthostaten <i>Tukulti-apil-ešarras I.</i>	38
VI.2.1 Gruppe I – Orthostaten des „Buchsbaum- Hauses“ (<i>bīt taskarinni</i>)	38
VI.2.1.1 Orthostaten aus Kalkstein	38
VI.2.1.2 Orthostaten aus Basalt	39
VI.2.2 Gruppe II – Orthostaten des „Zedern-Hauses“/ „Zedern-Palastes“ (<i>bīt/ekal erēni</i>)	39
VI.2.2.1 Orthostaten aus Basalt	39
VI.2.3 Gruppe III – Orthostaten des „Zedern-Hauses“/ „Zedern-Palastes“ (<i>bīt/ekal erēni</i>)	40
VI.2.3.1 Orthostaten aus Basalt	40
VI.2.3.2 Orthostaten aus Kalkstein	41
VI.2.4 Gruppe IV – Orthostaten ohne spezifischen Bezug	41
VI.2.4.1 Orthostaten aus Basalt	41
VI.2.5 Gruppe V – Orthostaten/Skulpturen ohne spezifischen Bezug	41
VI.2.5.1 Orthostaten/Skulpturen aus Basalt	41
VI.2.6 Orthostatenbruchstücke unklarer Zuordnung	42
VI.2.6.1 Orthostaten aus Basalt	42
VI.3 Orthostaten <i>Aššur-nāṣir-aplis II.</i>	42
VI.3.1 Orthostaten aus Kalkstein	42
VI.3.2 Die Ziegelorthostaten	43
VI.4 Zusatzkataloge	43
VI.4.1 Zusatzkatalog I	43
VI.4.2 Zusatzkatalog II	43
VI.4.3 Zusatzkatalog III	43
VI.4.4 Zusatzkatalog IV	43
VI.5 Katalog	44
VI.5.1 Orthostaten <i>Tukulti-apil-ešarras I.</i>	44
VI.5.1.1 Gruppe I – Orthostaten des „Buchsbaum-Hauses“ (<i>bīt taskarinni</i>)	44
VI.5.1.1.1 Orthostaten aus Kalkstein	44
VI.5.1.1.1.1 Linierte Inschrift	44
VI.5.1.1.1.2 Unlinierte Inschrift	46
VI.5.1.1.2 Orthostaten aus Basalt	46
VI.5.1.1.2.1 Linierte Inschrift	46
VI.5.1.2 Gruppe II – Orthostaten des „Zedern-Hauses“/ „Zedern-Palastes“ (<i>bīt/ekal erēni</i>)	47
VI.5.1.2.1 Orthostaten aus Basalt	47
VI.5.1.2.1.1 Unlinierte Inschrift	47
VI.5.1.3 Gruppe III – Orthostaten des „Zedern-Hauses“/ „Zedern-Palastes“ (<i>bīt/ekal erēni</i>)	54
VI.5.1.3.1 Orthostaten aus Basalt	54
VI.5.1.3.1.1 Linierte Inschrift	54
VI.5.1.3.1.2 Unlinierte Inschrift	76

VI.5.1.3.2 Orthostaten aus Kalkstein	79
VI.5.1.3.2.1 Linierte Inschrift	79
VI.5.1.4 Gruppe IV – Orthostaten ohne spezifischen Bezug	80
VI.5.1.4.1 Orthostaten aus Basalt	80
VI.5.1.4.1.1 Linierte Inschrift	80
VI.5.1.5 Gruppe V – Orthostaten/Skulpturen ohne spezifischen Bezug	81
VI.5.1.5.1 Orthostaten/Skulpturen aus Basalt	81
VI.5.1.5.1.1 Linierte Inschrift	81
VI.5.1.6 Orthostatenbruchstücke unklarer Zuordnung	82
VI.5.1.6.1 Orthostaten aus Basalt	82
VI.5.2 Orthostaten <i>Aššur-nāṣir-aplis</i> II.	88
VI.5.2.1 Orthostaten aus Basalt	88
VI.5.2.1.1 Linierte Inschrift	88
VI.5.2.2 Orthostaten aus Kalkstein	89
VI.5.2.2.1 Linierte Inschrift	89
VI.6 Zusatzkatalog I	89
VI.7 Zusatzkatalog II	90
VI.8 Zusatzkatalog III	93
VI.9 Zusatzkatalog IV	95
 VII. Grabungsdokumentation	97
VII.1 Einleitung	97
VII.1.1 Abkürzungen	97
VII.1.2 Glossar	98
VII.2 Die Grabungsinventare	99
VII.2.1 Einleitung	99
VII.2.2 Die Fundkontakte	100
VII.3 Das Grabungstagebuch	118
VII.4 Architektur II	119
 VIII. Indices und Anhänge	123
VIII.1 Fundnummern	123
VIII.2 Inventarnummern	128
VIII.3 Konkordanz Grabungsphotographien mit Katalognummern	133
VIII.4 Konkordanz Fundkoordinaten mit Katalognummern	133
VIII.5 Konkordanz Katalognummern mit Tafelteil	134
VIII.6 Konkordanz Katalognummern mit Katalognummern aus Pedde/Lundström 2008	135
VIII.7 Konkordanz Katalog-Nummern mit Katalognummern RIMA A.0.101.53	136
VIII.8 Bibliographie und Abkürzungsverzeichnis	136
VIII.9 Abbildungsverzeichnis	140
VIII.10 Liste der Herrschernamen	141
VIII.11 Konkordanz Orthostateninschriften <i>Tukulti-apil-eššaras</i> I. und RIMA-Nummern	141