

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorbemerkungen des Herausgebers .....  | 5   |
| MANFRED JURGENSEN:   |     |
| Die Welt auf Probe. Stichworte zum Drama Max Frischs .....   | 15  |
| JÜRGEN H. PETERSEN:  |     |
| Frischs dramaturgische Konzeptionen .....  | 27  |
| WERNER STAUFFACHER:  |     |
| Die Leistung der Sprache. Zum Verhältnis von Wort und Geste im dramatischen<br>Werk Max Frischs .....  | 59  |
| MONA KNAPP:  |     |
| "Die Frau ist ein Mensch, bevor man sie liebt, manchmal auch nachher..."<br>Kritische Anmerkungen zur Gestaltung der Frau in Frischtexten .....                          | 73  |
| ULRICH PROFITLICH:   |     |
| "Verlorene Partien": Modelle des Mißlingens im Drama Max Frischs .....   | 107 |
| PETER SPYCHER:   |     |
| Nicht gelebtes und gelebtes Leben in Max Frischs <i>Bin oder Die Reise nach<br/>    Peking</i> und <i>Santa Cruz</i> : Eine literarisch-psychologische Betrachtung ..... | 131 |
| MANFRED DURZAK:  |     |
| Thornton Wilder, ein Lehrmeister des Dramatikers Max Frisch .....  | 157 |
| MICHAEL BUTLER:  |     |
| Das Paradoxon des <u>Parabelstücks</u> : Zu Max Frischs <i>Als der Krieg zu Ende war</i> und<br><i>Graf Öderland</i> .....   | 177 |
| MARIANNE BIEDERMANN:   |     |
| Graf Öderland in Beziehung zu seiner Umwelt. Eine Untersuchung .....   | 195 |
| GERHARD P. KNAPP:  |     |
| Angelpunkt <i>Öderland</i> : Über die Bedeutung eines dramaturgischen Fehlschlags<br>für das Bühnenwerk Frischs .....  | 223 |
| ROLF KIESER und DORIS STARR GUILLOTON:   |     |
| Faustische Elemente in Max Frischs <i>Don Juan oder die Liebe zur Geometrie</i> ...  | 255 |
| ✶ JIŘÍ STROMŠÍK:   |     |
| <i>Biedermann und die Brandstifter</i> . Schwierigkeiten beim Schreiben eines Lehr-<br>stücks .....  | 275 |
| ARMIN ARNOLD:  |     |
| Woyzeck in Andorra: Max Frisch und Georg Büchner .....   | 297 |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| ✕ | GERD ALFRED PETERMANN:   |     |
|   | Max Frisch und die Psychologie. Kritische Anmerkungen zu Interpretationen von <i>Andorra</i> . . . . .             | 313 |
| ✕ | RICHARD THIEBERGER:  |     |
|   | <i>Andorra</i> – nur ein Modell? . . . . .   | 341 |
|   | ZORAN KONSTANTINOVIĆ:  |     |
|   | Das diarische Ich im Bühnenwerk. <i>Biografie: Ein Spiel</i> . . . . .   | 357 |
|   | SIGRID MAYER:  |     |
|   | <i>Biografie: Ein Spiel</i> : Stiller und/oder Gantenbein auf der Bühne? . . . . .                                 | 371 |
|   | WALTER SCHMITZ:  |     |
|   | Zu Max Frisch: <i>Triptychon</i> . Drei szenische Bilder (1978) . . . . .  | 401 |
|   | ALEXANDER VON BORMANN:   |     |
|   | Theater als Existenz-Erfahrung? Die Wende von Max Frisch zum christlichen Laienspiel . . . . .                     | 425 |
|   | GERHARD P. KNAPP:  |     |
|   | “Daß wir uns nur noch wiederholen.” Jean-Paul Sartre und Max Frisch: Notizen zur literarischen Tradition . . . . . | 437 |
|   | WALTER SCHMITZ:  |     |
|   | Frisch-Bilder. Linien und Skizzen der Forschung . . . . .  | 451 |
|   | Die Autoren dieses Bandes . . . . .  | 503 |
|   | Register . . . . .   | 507 |