

Inhalt

Adriano Chiodi Cianfarami, italienischer Generalkonsul	7
Werner Weber, BKM	10
Grußworte	
Die Herausgeber	11
„Deutscher Militärischer Kunstschutz“ in Italien, 1943–1945. Eine Einführung	
Christian Fuhrmeister	15
Der „Deutsche Militärische Kunstschutz“ in Italien – Fragen, Probleme, Desiderate	
Ruggero Ranieri	29
Die Alliierten und der Kunstschutz in Italien während des Zweiten Weltkrieges	
Lutz Klinkhammer	49
„Kunstschutz“ im Propagandakrieg. Der Kampf um die Sicherstellung der italienischen Kunstschatze 1943–1945	
Carlotta Coccoli	75
Die Denkmäler Italiens und der Krieg: Präventiver Schutz, erste Hilfe und Instandsetzungen. Die Rolle der <i>Monuments, Fine Arts and Archives Subcommission</i> in Italien während des Zweiten Weltkriegs	
Costanza Caraffa, Almut Goldhahn	93
Zwischen „Kunstschutz“ und Kulturpropaganda. Ludwig Heinrich Heydenreich und das Kunsthistorische Institut in Florenz 1943–1945	
Elena Franchi	111
Vertrauen und Misstrauen: die schwierigen Beziehungen zwischen der Italienischen Sozialrepublik und dem „Kunstschutz“. Einige umstrittene Fälle	
Cecilia Ghibaudi	129
Pinacoteca di Brera, Mailand 1943–1945. Die Schutzmaßnahmen der <i>Soprintendenza alle Gallerie</i> und ihr Verhältnis zum deutschen „Kunstschutz“	

Michael Wedekind	153
Kunstschutz und Kunstraub im Zeichen von Expansionsstreben und Revanche: Nationalsozialistische Kulturpolitik in den ‚Operationszonen Alpenvorland‘ und ‚Adriatisches Küstenland‘ 1943–1945	
Angela Mura	173
Franz Huter und die Tätigkeit der ‚Arbeitsgruppe Archive‘ der Kulturkommission Südtirol des ‚SS-Ahnenerbes‘	
Martin Moll	187
Bildpropaganda der Wehrmacht	
Kai Kappel	207
Wege zum ‚Kunstschutz‘? Die Bildsprache der deutschen Ruinenfotografie	
Ralf Peters	229
Das ‚Fotoarchiv der zerstörten Kunstwerke‘	
Regine Schallert	247
‚Kunstschutz‘ und Fotografie: ‚Sonderführer (Z)‘ Hans Werner Schmidt	
Bildnachweis Beiträge	263

Kunstschutz in Italien – Dokumente und Fotografien

Dokumente	269
Editorische Bemerkung zur Auswahl und Zusammenstellung der Fotografien	287
Konvolut Kunstschutz – Schutzmaßnahmen, Transporte und Arbeitspraxis	290
Konvolut Kunstschutz – Topographische Dokumentation	316
Liste der im ‚Fotoarchiv zerstörter Kunstwerke‘ dokumentierten Orte	448
Bildnachweis Anhang	449
Abkürzungen der Archive und Bestände	450