

# Inhalt

Adriano Chiodi Cianfaroni, italienischer Generalkonsul	7
Werner Weber, BKM	10
<b>Grußworte</b>	
Die Herausgeber	11
<b>„Deutscher Militärischer Kunstschatz“ in Italien, 1943–1945.</b>	
<b>Eine Einführung</b>	
Christian Fuhrmeister	15
<b>Der „Deutsche Militärische Kunstschatz“ in Italien – Fragen, Probleme, Desiderate</b>	
Ruggero Ranieri	29
<b>Die Alliierten und der Kunstschatz in Italien während des Zweiten Weltkrieges</b>	
Lutz Klinkhammer	49
<b>„Kunstschatz“ im Propagandakrieg. Der Kampf um die Sicherstellung der italienischen Kunstschatze 1943–1945</b>	
Carlotta Coccoli	75
<b>Die Denkmäler Italiens und der Krieg: Präventiver Schutz, erste Hilfe und Instandsetzungen. Die Rolle der <i>Monuments, Fine Arts and Archives</i> <i>Subcommission</i> in Italien während des Zweiten Weltkriegs</b>	
Costanza Caraffa, Almut Goldhahn	93
<b>Zwischen „Kunstschatz“ und Kulturpropaganda. Ludwig Heinrich Heydenreich und das Kunsthistorische Institut in Florenz 1943–1945</b>	
Elena Franchi	111
<b>Vertrauen und Misstrauen: die schwierigen Beziehungen zwischen der Italienischen Sozialrepublik und dem „Kunstschatz“. Einige umstrittene Fälle</b>	
Cecilia Ghibaudi	129
<b>Pinacoteca di Brera, Mailand 1943–1945. Die Schutzmaßnahmen der Soprintendenza alle Gallerie und ihr Verhältnis zum deutschen „Kunstschatz“</b>	

Michael Wedekind	153
<b>Kunstschatz und Kunstraub im Zeichen von Expansionsstrebens und Revanche: Nationalsozialistische Kulturpolitik in den ‚Operationszonen Alpenvorland‘ und ‚Adriatisches Küstenland‘ 1943–1945</b>	
Angela Mura	173
<b>Franz Huter und die Tätigkeit der ‚Arbeitsgruppe Archive‘ der Kulturkommission Südtirol des ‚SS-Ahnenerbes‘</b>	
Martin Moll	187
<b>Bildpropaganda der Wehrmacht</b>	
Kai Kappel	207
<b>Wege zum ‚Kunstschatz‘? Die Bildsprache der deutschen Ruinenfotografie</b>	
Ralf Peters	229
<b>Das ‚Fotoarchiv der zerstörten Kunstwerke‘</b>	
Regine Schallert	247
<b>„Kunstschatz“ und Fotografie: ‚Sonderführer (Z)‘ Hans Werner Schmidt</b>	
Bildnachweis Beiträge	263

## **Kunstschatz in Italien – Dokumente und Fotografien**

Dokumente	269
Editorische Bemerkung zur Auswahl und Zusammenstellung der Fotografien	287
Konvolut Kunstschatz – Schutzmaßnahmen, Transporte und Arbeitspraxis	290
Konvolut Kunstschatz – Topographische Dokumentation	316
Liste der im ‚Fotoarchiv zerstörter Kunstwerke‘ dokumentierten Orte	448
Bildnachweis Anhang	449
Abkürzungen der Archive und Bestände	450