

## Inhalt

### Zur Einführung

*Von der schwer erträglichen Leichtigkeit des Cancelns* .... 9

### 1. Homer und die Bibel

*Von epischer Gewalt und anderen Ungeheuerlichkeiten* .... 30

### 2. Ovid und Joseph Brodsky

*Von entfesselter Erotik, Skandal und Exil* .... 52

### 3. Catull und Casanova

*Von Schläpfrigkeiten und Schimpftiraden.*

*Wie viel Ich ist im Autor?* .... 70

### 4. Properz und Herr von Goethe

*Von männlichen Blicken, koketten Mädchen*

*und pickenden Vögeln* .... 83

### 5. Vergil und Heinrich von Kleist

*Von Fremden zwischen Herrschaft, Aneignung*

*und Selbstverlust* .... 101

### 6. Euripides und Annie Ernaux

*Von großen Frauen und kleinen Mädchen*

*am falschen Ort* .... 119

### 7. Aristophanes und Shakespeare

*Von den Brettern, die die Welt bedeuten* .... 145

### 8. Petron und Céline

*Von Entgrenzung und Obszönität* .... 170

<b>9. Sappho und Astrid Lindgren</b>	
<i>Von girlpower zwischen Sex, Anarchie und Klischee</i> .....	<b>198</b>
<b>10. Zum Schluss</b>	
<i>Von der schönen Helena zur fetten Elke</i> .....	<b>222</b>
<b>Zitierte Literatur</b> .....	<b>233</b>
<b>Anmerkungen</b> .....	<b>236</b>