

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

Siglenverzeichnis — IX

- 1 Über die Notwendigkeit einer interdisziplinären Herangehensweise an Feminizid — 1**
- 2 *Racimo* | Poetik des (Hin-)Sehens — 18**
 - 2.1 Feminizide im chilenischen Kontext — 20
 - 2.1.1 Juristischer Rahmen seit 1998 — 22
 - 2.1.2 Die Feminizide von Alto Hospicio — 30
 - 2.2 Sehen als literarisches Verfahren — 38
 - 2.2.1 Zu Inhalt und Form — 41
 - 2.2.2 Sehenversuchen statt Schweigen — 43
 - 2.2.3 Evidenzerzeugende Verfahren — 67
 - 2.2.4 Topographie der Orientierungslosigkeit — 82
 - 2.2.5 Dialektik des Feminizids — 98
- 3 *Los Divinos* | Mittäterperspektiven — 113**
 - 3.1 Feminizide im kolumbianischen Kontext — 115
 - 3.1.1 Die *Ley Rosa Elvira Cely* — 116
 - 3.1.2 Der Fall Yuliana Samboní — 126
 - 3.2 Die literarische Demaskierung des Monsters — 129
 - 3.2.1 Zu Inhalt und Form — 130
 - 3.2.2 Kreuzungen Bogotá: Topographien der Intersektionalität — 133
 - 3.2.3 Hiobsbotschaften — 144
 - 3.2.4 Muñeco — 159
 - 3.2.5 Zwischen Fokalisierungen — 181
 - 3.2.6 Reflexionen im Spiegel — 191
- 4 *Temporada de huracanes* | Polyphonie der Gewalt — 193**
 - 4.1 Feminizide im mexikanischen Kontext — 199
 - 4.1.1 Art. 325 des mexikanischen Bundesstrafgesetzbuchs (CPM) — 201
 - 4.1.2 Die *década de los feminicidios* in Veracruz — 204

VIII — Inhaltsverzeichnis

- 4.2 Polyphonie als Strukturprinzip der Gewaltdarstellung — 207**
 - 4.2.1 Zu Inhalt und Form — 209**
 - 4.2.2 Paratexte — 212**
 - 4.2.3 Der Leichenfund — 214**
 - 4.2.4 Kollektive Anklage — 217**
 - 4.2.5 Bericht einer Zeugin — 243**
 - 4.2.6 Beihilfe zum Mord — 250**
 - 4.2.7 Bericht einer Überlebenden — 257**
 - 4.2.8 Bericht eines Täters — 262**
 - 4.2.9 Das Auge des Wirbelsturms — 266**
 - 4.2.10 Ausgänge — 268**

5 Was nicht benannt wird, existiert nicht? Schlussbetrachtungen — 270

Literaturverzeichnis — 285

Register — 297