

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

Siglenverzeichnis — IX

**1 Über die Notwendigkeit einer interdisziplinären  
Herangehensweise an Feminizid — 1**

**2 Racimo | Poetik des (Hin-)Sehens — 18**

- 2.1 Feminizide im chilenischen Kontext — 20
  - 2.1.1 Juristischer Rahmen seit 1998 — 22
  - 2.1.2 Die Feminizide von Alto Hospicio — 30
- 2.2 Sehen als literarisches Verfahren — 38
  - 2.2.1 Zu Inhalt und Form — 41
  - 2.2.2 Sehenversuchen statt Schweigen — 43
  - 2.2.3 Evidenzerzeugende Verfahren — 67
  - 2.2.4 Topographie der Orientierungslosigkeit — 82
  - 2.2.5 Dialektik des Feminizids — 98

**3 Los Divinos | Mittäterperspektiven — 113**

- 3.1 Feminizide im kolumbianischen Kontext — 115
  - 3.1.1 Die Ley Rosa Elvira Cely — 116
  - 3.1.2 Der Fall Yuliana Samboní — 126
- 3.2 Die literarische Demaskierung des Monsters — 129
  - 3.2.1 Zu Inhalt und Form — 130
  - 3.2.2 Kreuzungen Bogotás: Topographien der Intersektionalität — 133
  - 3.2.3 Hiobsbotschaften — 144
  - 3.2.4 Muñeco — 159
  - 3.2.5 Zwischen Fokalisierungen — 181
  - 3.2.6 Reflexionen im Spiegel — 191

**4 Temporada de huracanes | Polyphonie der Gewalt — 193**

- 4.1 Feminizide im mexikanischen Kontext — 199
  - 4.1.1 Art. 325 des mexikanischen Bundesstrafgesetzbuchs (CPM) — 201
  - 4.1.2 Die *década de los feminicidios* in Veracruz — 204

**VIII — Inhaltsverzeichnis**

**4.2 Polyphonie als Strukturprinzip der Gewaltdarstellung — 207**

4.2.1 Zu Inhalt und Form — 209

4.2.2 Paratexte — 212

4.2.3 Der Leichenfund — 214

4.2.4 Kollektive Anklage — 217

4.2.5 Bericht einer Zeugin — 243

4.2.6 Beihilfe zum Mord — 250

4.2.7 Bericht einer Überlebenden — 257

4.2.8 Bericht eines Täters — 262

4.2.9 Das Auge des Wirbelsturms — 266

4.2.10 Ausgänge — 268

**5 Was nicht benannt wird, existiert nicht?**

**Schlussbetrachtungen — 270**

**Literaturverzeichnis — 285**

**Register — 297**