

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung.....	9
II	Geschichtspolitik in der DDR am Beispiel von Bruno Apitz’ <i>Nackt unter Wölfen</i>	25
	1. Bruno Apitz’ <i>Nackt unter Wölfen</i>	26
	2. Die institutionalisierte Geschichtspolitik in der DDR.....	28
	2.1. Antifaschistischer Widerstand.....	31
	2.2. Marginalisierung, Stereotypisierung und Universalisierung des Jüdischen.....	38
	2.3. Teleologisches Geschichtsbild.....	47
	3. Literaturpolitik der DDR und die Shoah.....	51
	4. Phasen des Umgangs mit der Shoah in der DDR.....	54
III	Jüdische Perspektiven auf die Shoah.....	57
	1. Jüdischer Antifaschismus. Stephan Hermlins <i>Die Zeit der Gemeinsamkeit</i>	57
	1.1. Die jüdische Stimme.....	60
	1.2. Antifaschistischer Widerstandskampf als jüdische Tradition	68
	1.3. Jüdische und sozialistische Geschichtsphilosophie.....	73
	1.4. Fazit	77
	2. Universaler Humanismus. Fred Wanders <i>Der Siebente Brunnen</i>	83
	2.1. Jüdischer Widerstand.....	86
	2.2. Jüdische Tradition.....	94
	2.3. Universaler Humanismus	105
	2.4. Fazit	109
	3. Traumatisierter Pessimismus. Jurek Beckers <i>Der Boxer</i>	114
	3.1. Jüdische Erfahrung der Shoah.....	118
	3.2. Demontage geschichtspolitischer Deutungsmuster	133
	3.3. <i>Der Boxer</i> als Roman über das Sprechen über die Shoah	140
	3.4. Fazit	144

4. Zusammenfassung: Jüdische Perspektiven auf die Shoah	147
IV Nichtjüdische Perspektiven auf die Shoah.....	153
1. Sozialistische Selbstkritik. Christoph Heins <i>Passage</i>	153
1.1. Die jüdische Erfahrung.....	157
1.2. Kritik des Antifaschismus	165
1.3. Geschichtsphilosophie.....	168
1.4. Fazit.....	180
2. Analyse des NS-Antisemitismus. Franz Fühmanns <i>Das Judenauto</i>	181
2.1. Der Erzählband <i>Das Judenauto</i> im Kontext der Biographie Fühmanns.....	185
2.2. Fühmanns Antisemitismusanalyse	188
2.2.1. Psychoanalyse: Antisemitismus als pathische Projektion	188
2.2.2. Christliche Abkunft des Antisemitismus: Ritualmordlegende...	207
2.2.3. Antisemitismus ohne Juden – der Jude als Bild.....	208
2.2.4. Ökonomische Dimension: Antisemitismus und Kapitalismus...	210
2.3. Der Erzählband und die Geschichtsdeutung der DDR	211
2.3.1. Der Erzählband als Wandlungsgeschichte	212
2.4. Fazit.....	216
3. Philosemitische Schuldreflexion. Johannes Bobrowskis <i>Die Spur im Sand</i> ...	218
3.1. Johannes Bobrowski und das „jüdische“ Thema.....	218
3.2. Textanalyse <i>Die Spur im Sand</i> (1954).....	221
3.2.1. Darstellung der jüdischen Erfahrung.....	222
3.2.2. Antifaschismus und Geschichtsbild	228
3.3. Bobrowskis Literatur im Kontext des protestantischen Philosemitismus der Nachkriegszeit.....	229
3.4. Fazit.....	239
4. Zusammenfassung: Nichtjüdische Perspektiven auf die Shoah	240
V. Schluss.....	245
VI. Literatur	253