

# Inhalt

Vorwort.....	8
1.Einleitung .....	9
1.1. Bizarres im TV.....	10
1.1.1. Landschaftsbau – Technik oder Kunst? .....	11
1.2. Moderne Baumaterialien .....	12
1.2.1. Keine Berührungsängste .....	12
1.2.2. Historischer Rückblick .....	14
1.3. Moderne Materialien – ein Überblick .....	16
1.3.1. Unterbaubaumaterialien.....	16
1.3.2. Gras .....	16
1.3.3. Bäume, Büsche und Bodendecker.....	18
1.3.4. Felsen und Steine .....	18
1.3.5. Wasser.....	20
1.4. Betätigen wir uns als Gärtner.....	20
1.4.1. Ein paar »Lehrsätze« .....	20
2. Planung der Landschaft.....	22
2.1 Landschaftsbauseminare.....	23
2.2. Der Natur zugeschaut .....	23
2.2.1. Geduld – Natur kennt keine Hektik .....	24
2.2.2. Natur als Vorbild .....	24
2.2.3. Etwas Landschaftsbau-Philosophie .....	25
2.2.3.1. Größenverhältnisse – Proportionalität .....	26
2.2.3.2. Deckungsgleichheiten vermeiden .....	28
2.2.3.3. Keine Extreme .....	30
2.2.3.4. Kunst des Weglassens .....	31
2.2.3.5. Unverwechselbare Einzelszenen .....	32
2.2.3.6. Aufteilung in Motive .....	32
2.2.3.7. Gruppenwachstum .....	33
2.2.3.8. Szenendynamik .....	33
2.2.3.9. Absolute Maßstäblichkeit .....	34
2.2.3.10. Kompromissfähigkeit .....	36
2.2.3.11. Optische Korrektheit .....	37
2.2.3.12. Romantik der Modellbahn .....	37
2.2.3.13. Stimmung .....	38
2.2.3.14. Prinzip der Spannung .....	38
2.2.4. Vorüberlegungen .....	40
2.2.4.1. Gedanken zum Entwurf .....	40
2.2.4.2. Sommer oder Winter? .....	40
2.2.4.3. Landschaftscharakter .....	40
2.2.5. Unterbau .....	43
2.2.5.1. Testdiorama .....	43
2.2.5.2. Unterbau einmal anders .....	44
2.2.5.2.1. Moderner Geländebau mit Hartschaumplatten .....	45
2.2.5.2.2. Bearbeitung mit Thermosäge .....	46
2.2.5.2.3. Bearbeitung des Unterbau-Styrodurs .....	46
2.2.5.3. Geländegestaltung mit Maschee .....	48
2.2.5.3.1. Pappmaschee .....	48

2.2.5.3.2. Holzmaschee .....	48
2.2.5.3.3. Spachtelmasse aus Quarzsand .....	49
 3. Gelände ohne Ende .....	51
3.1. Materialien und deren Verarbeitung .....	52
3.1.1. Gestaltung von Buschwerk mit Schaumflocken .....	52
3.1.1.1. Aufbringen von Schaumflocken und Konsorten .....	52
3.1.1.1.1. Elektrostatisches Begrasen .....	52
3.1.2. Bodendecker .....	54
3.1.2.1. Verarbeitung von Wiesenmatten .....	54
3.1.2.2. Streudose .....	55
3.1.2.3. Hecken selbst gemacht .....	56
3.1.2.4. Vegetationsnarbe .....	56
3.1.2.4.1. Vorarbeiten .....	56
3.1.2.4.2. Strukturieren mit Turf .....	56
3.1.2.4.3. Nuancierung .....	58
3.1.2.4.4. Jetzt kommt Gestrüpp .....	59
3.1.2.4.4.1. Verarbeitung .....	59
3.1.2.4.5. Seemoos als Buschwerk .....	60
3.1.2.4.5.1. Seemoos nachgefärbt .....	60
3.1.2.4.5.1.1. Alternatives Gestrüpp .....	62
3.1.2.4.6. Blümchen .....	62
3.1.2.4.6.1. Blumenbau .....	64
3.1.2.4.6.1.1. Wie lässt sich Sekundenkleber einsatzbereit halten? .....	65
3.1.2.4.6.1.2. Kleberauswahl .....	65
3.1.2.5. Felsen und Steine .....	66
3.1.2.5.1. Echter Stein .....	66
3.1.2.5.2. Fels aus Gips modelliert .....	66
3.1.2.5.3. Grundlegendes zur Farbgebung von Felsen .....	67
3.1.2.5.3.1. Farbgebung mit Trockenfarben .....	69
3.1.2.5.3.2. Trockenfarben – Gefahr für die Gesundheit? .....	69
3.1.2.5.3.3. Wie werden Trockenfarben angewendet? .....	70
3.1.2.5.4. Acrylfarben .....	70
3.1.2.5.4.1. Malen mit Acrylfarben: Vor- und Nachteile .....	70
3.1.2.5.4.2. Acrylfarben mischen .....	71
3.1.2.5.5. Weitere Felsarten .....	72
3.1.2.5.5.1. Felsen aus Schaumstoff .....	72
3.1.2.5.5.2. Felsen aus Styrodur .....	72
3.1.2.5.5.3. Felsen aus Faserplatten .....	73
3.1.2.5.5.4. Korkfelsen .....	73
3.1.2.5.5.5. Felsen als Abformteile .....	74
3.1.2.5.5.5.1. Felsen-Formen selbst herstellen .....	74
3.1.2.5.5.5.2. Alternativen .....	76
3.1.2.5.5.5.3. Abformvorgang .....	76
3.1.2.5.5.5.4. Formenbehandlung .....	78
3.1.2.5.5.6. Felsen aus Folie .....	78
3.1.2.5.5.6.1. Verarbeitung .....	79
3.1.2.5.5.7. Bau von Mauern .....	80
3.1.2.5.5.7.1. Prägestifte .....	82
3.1.2.5.5.8. Bau von Wegen .....	82
4. Bäume und Büsche .....	83
4.1. Naturmaterialien .....	84



4.1.1. Kiefer aus Goldrute .....	84
4.1.1.1. Das Sammeln .....	84
4.1.1.2. Gedanken zur Wuchshöhe .....	85
4.1.1.3. Ein wenig Waldphilosophie .....	85
4.1.1.4. Stimmung! Stimmung? .....	87
4.1.1.5. Bau in Einzelschritten .....	87
4.1.1.5.1. Beflockungstipps .....	88
4.1.1.6. Waldboden .....	89
4.1.1.6.1. Selbstbau .....	90
4.1.1.7. Frühlingsbirke .....	91
4.1.1.7.1. Typik .....	91
4.1.1.7.2. Strukturpaste als Rinde .....	92
4.1.1.7.3. Geästimitation .....	93
4.1.1.8. Turbo-Wald – ein ökonomisch aufgebautes Gehölz .....	94
4.1.2. Drahtbäume – fein beflockt .....	95
4.1.2.1. Seemoos – was ist das eigentlich? .....	95
4.1.2.1.1. Ein Seemoos-Baum .....	95
4.1.2.1.2. Rationelles Einfärben und Beflocken .....	95
4.1.2.2. Pappel .....	97
4.1.2.2.1. Baum»entwicklung« .....	98
4.1.2.2.2. MiniNatur-Beflockungsmaterial .....	98
4.1.2.3. Birke .....	99
4.1.2.3.1. Stammgestaltung und Beflockung .....	99
4.1.2.3.2. Hängebirke .....	99
4.1.2.3.2.1. Geäst .....	100
4.1.2.4. Nadelbäume .....	102
4.1.2.4.1. Ästewickler .....	102
4.1.2.4.2. Belaubung .....	103
4.1.2.5. Laub und Bodenstreu .....	105
5. Wasser und seine Nachgestaltung .....	106
5.1. »Modernes« Wasser .....	107
5.1.1. Experimentieren .....	107
5.1.2. Ein Bach im Modell .....	107
5.1.2.1. Feingestaltung .....	109
5.1.2.2. Wasser, Marsch! .....	109
5.1.2.3. Gischt und Spritziges .....	111
5.1.2.4. Größere Gewässer .....	112
5.1.2.4.1. Wasserbau mit »leichtem Wasser« .....	112
5.1.2.4.2. Verarbeitung .....	113
5.1.2.4.3. Fenstermaldfarbe .....	115
6. Schlusswort .....	
7. Anhang .....	118