

Inhalt

Vorwort.....	8
1. Einleitung.....	9
1.1. Bizarres im TV.....	10
1.1.1. Landschaftsbau – Technik oder Kunst?	11
1.2. Moderne Baumaterialien.....	12
1.2.1. Keine Berührungsängste.....	12
1.2.2. Historischer Rückblick.....	14
1.3. Moderne Materialien – ein Überblick.....	16
1.3.1. Unterbaubaumaterialien.....	16
1.3.2. Gras.....	16
1.3.3. Bäume, Büsche und Bodendecker.....	18
1.3.4. Felsen und Steine.....	18
1.3.5. Wasser.....	20
1.4. Betätigen wir uns als Gärtner.....	20
1.4.1. Ein paar »Lehrsätze«	20
2. Planung der Landschaft.....	22
2.1. Landschaftsbauseminare.....	23
2.2. Der Natur zugeschaut.....	23
2.2.1. Geduld – Natur kennt keine Hektik.....	24
2.2.2. Natur als Vorbild.....	24
2.2.3. Etwas Landschaftsbau-Philosophie.....	25
2.2.3.1. Größenverhältnisse – Proportionalität.....	26
2.2.3.2. Deckungsgleichheiten vermeiden.....	28
2.2.3.3. Keine Extreme.....	30
2.2.3.4. Kunst des Weglassens.....	31
2.2.3.5. Unverwechselbare Einzelszenen.....	32
2.2.3.6. Aufteilung in Motive.....	32
2.2.3.7. Gruppenwachstum.....	33
2.2.3.8. Szenendynamik.....	33
2.2.3.9. Absolute Maßstäblichkeit.....	34
2.2.3.10. Kompromissfähigkeit.....	36
2.2.3.11. Optische Korrektheit.....	37
2.2.3.12. Romantik der Modellbahn.....	37
2.2.3.13. Stimmung.....	38
2.2.3.14. Prinzip der Spannung.....	38
2.2.4. Vorüberlegungen.....	40
2.2.4.1. Gedanken zum Entwurf.....	40
2.2.4.2. Sommer oder Winter?.....	40
2.2.4.3. Landschaftscharakter.....	40
2.2.5. Unterbau.....	43
2.2.5.1. Testdiorama.....	43
2.2.5.2. Unterbau einmal anders.....	44
2.2.5.2.1. Moderner Geländebau mit Hartschaumplatten.....	45
2.2.5.2.2. Bearbeitung mit Thermosäge.....	46
2.2.5.2.3. Bearbeitung des Unterbau-Styrodurs.....	46
2.2.5.3. Geländegestaltung mit Maschee.....	48
2.2.5.3.1. Pappmaschee.....	48

2.2.5.3.2. Holzmaschee	48
2.2.5.3.3. Spachtelmasse aus Quarzsand	49
3. Gelände ohne Ende	51
3.1. Materialien und deren Verarbeitung	52
3.1.1. Gestaltung von Buschwerk mit Schaumflocken	52
3.1.1.1. Aufbringen von Schaumflocken und Konsorten	52
3.1.1.1.1. Elektrostatisches Begrasen	52
3.1.2. Bodendecker	54
3.1.2.1. Verarbeitung von Wiesenmatten	54
3.1.2.2. Streudose	55
3.1.2.3. Hecken selbst gemacht	56
3.1.2.4. Vegetationsnarbe	56
3.1.2.4.1. Vorarbeiten	56
3.1.2.4.2. Strukturieren mit Turf	56
3.1.2.4.3. Nuancierung	58
3.1.2.4.4. Jetzt kommt Gestrüpp	59
3.1.2.4.4.1. Verarbeitung	59
3.1.2.4.5. Seemoos als Buschwerk	60
3.1.2.4.5.1. Seemoos nachgefärbt	60
3.1.2.4.5.1.1. Alternatives Gestrüpp	62
3.1.2.4.6. Blümchen	62
3.1.2.4.6.1. Blumenbau	64
3.1.2.4.6.1.1. Wie lässt sich Sekundenkleber einsatzbereit halten?	65
3.1.2.4.6.1.2. Kleberauswahl	65
3.1.2.5. Felsen und Steine	66
3.1.2.5.1. Echter Stein	66
3.1.2.5.2. Fels aus Gips modelliert	66
3.1.2.5.3. Grundlegendes zur Farbgebung von Felsen	67
3.1.2.5.3.1. Farbgebung mit Trockenfarben	69
3.1.2.5.3.2. Trockenfarben – Gefahr für die Gesundheit?	69
3.1.2.5.3.3. Wie werden Trockenfarben angewendet?	70
3.1.2.5.4. Acrylfarben	70
3.1.2.5.4.1. Malen mit Acrylfarben: Vor- und Nachteile	70
3.1.2.5.4.2. Acrylfarben mischen	71
3.1.2.5.5. Weitere Filsarten	72
3.1.2.5.5.1. Felsen aus Schaumstoff	72
3.1.2.5.5.2. Felsen aus Styrodur	72
3.1.2.5.5.3. Felsen aus Faserplatten	73
3.1.2.5.5.4. Korkfelsen	73
3.1.2.5.5.5. Felsen als Abformteile	74
3.1.2.5.5.5.1. Felsen-Formen selbst herstellen	74
3.1.2.5.5.5.2. Alternativen	76
3.1.2.5.5.5.3. Abformvorgang	76
3.1.2.5.5.5.4. Formenbehandlung	78
3.1.2.5.5.6. Felsen aus Folie	78
3.1.2.5.5.6.1. Verarbeitung	79
3.1.2.5.5.7. Bau von Mauern	80
3.1.2.5.5.7.1. Prägestifte	82
3.1.2.5.5.8. Bau von Wegen	82
4. Bäume und Büsche	83
4.1. Naturmaterialien	84



4.1.1. Kiefer aus Goldrute	84
4.1.1.1. Das Sammeln	84
4.1.1.2. Gedanken zur Wuchshöhe	85
4.1.1.3. Ein wenig Waldphilosophie	85
4.1.1.4. Stimmung! Stimmung?	87
4.1.1.5. Bau in Einzelschritten	87
4.1.1.5.1. Beflockungstipps	88
4.1.1.6. Waldboden	89
4.1.1.6.1. Selbstbau	90
4.1.1.7. Frühlingsbirke	91
4.1.1.7.1. Typik	91
4.1.1.7.2. Strukturpaste als Rinde	92
4.1.1.7.3. Geästimation	93
4.1.1.8. Turbo-Wald – ein ökonomisch aufgebautes Gehölz	94
4.1.2. Drahtbäume – fein beflockt	95
4.1.2.1. Seemoos – was ist das eigentlich?	95
4.1.2.1.1. Ein Seemoos-Baum	95
4.1.2.1.2. Rationelles Einfärben und Beflocken	95
4.1.2.2. Pappel	97
4.1.2.2.1. Baum»entwicklung«	98
4.1.2.2.2. MiniNatur-Beflockungsmaterial	98
4.1.2.3. Birke	99
4.1.2.3.1. Stammgestaltung und Beflockung	99
4.1.2.3.2. Hängebirke	99
4.1.2.3.2.1. Geäst	100
4.1.2.4. Nadelbäume	102
4.1.2.4.1. Ästewickler	102
4.1.2.4.2. Belaubung	103
4.1.2.5. Laub und Bodenstreu	105
5. Wasser und seine Nachgestaltung	106
5.1. »Modernes« Wasser	107
5.1.1. Experimentieren	107
5.1.2. Ein Bach im Modell	107
5.1.2.1. Feingestaltung	109
5.1.2.2. Wasser, Marsch!	109
5.1.2.3. Gischt und Spritziges	111
5.1.2.4. Größere Gewässer	112
5.1.2.4.1. Wasserbau mit »leichtem Wasser«	112
5.1.2.4.2. Verarbeitung	113
5.1.2.4.3. Fenstermalfarbe	115
6. Schlusswort	
7. Anhang	118