

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Prolog zum „langen“ 18. Jahrhundert	
<i>Ute Gause</i> Ein Prolog zum „langen“ 18. Jahrhundert. Einleitung	9
<i>Marina Caffiero</i> Die Bibel und die Frauen im achtzehnten Jahrhundert. Ein theologischer Feminismus?	17
<i>Wolfgang Eßbach</i> Bekenntnis, Staat und die vernünftige Religion in religionssoziologischer Sicht	20
Bibel, Bildung und weibliche Autorschaft	
<i>Ute Gause</i> Weibliche Autorschaft und Exegese im deutschsprachigen Raum	35
<i>Paola Ferruta</i> Die <i>Maskilot</i> und die Bibel: Von den Berliner Salonières zu den Lehrerinnen der <i>Mädchen-Normalschule</i> in Triest	51
<i>Christiana Facchini</i> Eine Debatte über die „Unsterblichkeit der Seele“. Sarra Copia Sulam (1592–1641) und der jüdisch-christliche Salon in Venedig	74
<i>Burkhard Dohm</i> Bibelhermeneutik und Konzepte von Körper, Geist und Materie: Religiöser Dissens und New Science in Anne Conways Philosophie	101

<i>Marina Caffiero</i>	
„Die Frauen der Apokalypse“: Prophetie, Verkündigung und weibliche Messiasse im Zeitalter der Französischen Revolution	130
<i>Ines Weber</i>	
Bibel und (Frauen-)Bildung in der deutschen katholischen Aufklärung	151
Männlicher Blick, Macht und Binarität	
<i>Benedikt Bauer</i>	
Male gaze und weibliche Agency im „langen“ 18. Jahrhundert	162
<i>Rosa María Alabrus Iglesias</i>	
Biblische Frauen im kirchlichen Diskurs des 18. Jahrhunderts	180
<i>Christian von Tschilschke</i>	
Gegen die Binarität der Geschlechter: Benito Jerónimo Feijoo und sein rationaltheologisches Plädoyer für die Gleichheit der Frauen	195
<i>Miriam Benfatto</i>	
Das Zeugnis von der Auferstehung Jesu und die historische Forschung: Die Rolle der Maria Magdalena in den Fragmenten von H. S. Reimarus	206
<i>Anna-Katharina Höpflinger</i>	
Ein Blick unter den Rock der Superbia Die Bibel, Gender und Modesatire	214
Bibliographie	232
Stellenregister	260
Autor*innenverzeichnis	263