

# Inhalt

Herta Wolf, Einleitung .....	7
Von der Camera obscura zur Camera lucida: das apparative Paradigma der Fotografie	
Joel Snyder, Das Bild des Sehens .....	23
Sarah Kofman, Freud – Der Fotoapparat .....	60
Jonathan Crary, Die Modernisierung des Sehens .....	67
Roland Barthes, Über Fotografie. Interview mit Angelo Schwarz (1977) und Guy Mandery (1979) .....	82
Herta Wolf, Das, was ich sehe, ist gewesen.	
Zu Roland Barthes' <i>Die helle Kammer</i> .....	89
Margaret Iversen, Was ist eine Fotografie? .....	108
Von den analogen zu den digitalen Bildern	
Hubert Damisch, Fünf Anmerkungen zu einer Phänomenologie des fotografischen Bildes .....	135
Rosalind Krauss, Anmerkungen zum Index: Teil 1 .....	140
Peter Lunenfeld, Digitale Fotografie. Das dubitative Bild ...	158
Friedrich Kittler, Computergrafik. Eine halbtechnische Einführung .....	178
Wolfgang Hagen, Die Entropie der Fotografie. Skizzen zu einer Genealogie der digital-elektronischen Bildaufzeichnung .....	195
Die Nobilitierung der Fotografie zur Kunst	
John Tagg, Eine Rechtsrealität. Die Fotografie als Eigentum vor dem Gesetz .....	239
Allan Sekula, Der Handel mit Fotografien .....	255
Christopher Phillips, Der Richterstuhl der Fotografie .....	291
Abigail Solomon-Godeau, Tunnelblick .....	334

## Museum ohne Wände

Herta Wolf, Das Denkmälerarchiv Fotografie .....	349
Douglas Crimp, Das alte Subjekt des Museums, das neue der Bibliothek .....	376
Rosalind Krauss, Das Schicksalsministerium .....	389
Benjamin H. D. Buchloh, Gerhard Richters <i>Atlas</i> . Das anomische Archiv .....	399
Hal Foster, Das Archiv ohne Museen .....	428
Zu den Autorinnen und Autoren .....	458
Textnachweise .....	462
Bildnachweise .....	464