

INHALT

1. EINLEITUNG.....	9
2. AUTOMATEN: MECHANISCHE KÖRPER UND BELEBTE MASCHINEN	17
2.1 Der Körper als mechanistisches Funktionsgefüge	29
2.1.1 René Descartes	30
2.1.2 Julien Offray de La Mettrie	43
2.2 Automaten als Simulation.....	50
2.2.1 Die Automaten Jacques de Vaucansons und ihre Nachfolger	55
2.3 Zwischen Funktionsmodell und sublimem Spielzeug	78
3. ROBOTER: HUMANOIDE UND NICHT-HUMANOIDE ARBEITSMASCHINEN	83
3.1 Zum Konzept des Roboters	91
3.1.1 Die ersten Roboter	95
3.2 Gestalt	101
3.2.1 The Uncanny Valley	102
3.2.2 Gestalttheorie	105
3.3 Industrieroboter und Elektronenhirn	112
3.4 Mobile Roboter	123
3.5 Von modernen Robotern	128
3.5.1 Genghis	130
3.5.2 Embodiment	133
3.5.3 Domo	139
3.5.4 Seegrid	143
3.6 Zwischen Autonomie und Menschengestalt	144
4. VON AUTOMATEN UND ROBOTERN	147

5. PROTHESEN: WIEDERVERVOLLSTÄNDIGTE UND ERWEITERTE KÖRPER	153
5.1 Zum Konzept der Prothese	154
5.2 Moderne Prothesen: Funktionalität und Ästhetik	164
5.2.1 Körper – Maschine – Krieg	166
5.2.2 Politisierung der Prothese	173
5.2.3 Der Arbeitsarm – ein Arm-Ersatz	178
5.3 Postmoderne High-Tech-Prothesen	200
5.3.1 Alive Day Memories	201
5.3.2 Universelle Funktionalität	207
5.4 Fraktale Körperkonzepte	217
6. VON ROBOTERN UND PROTHESEN	221
7. CYBORGS: ERGÄNZTE UND UTOPISCHE KÖRPER	225
7.1 Zum Konzept des Cyborg	229
7.1.1 Männlich-maschinistischer Funktionskörper (1960)	231
7.1.2 Exkurs: Kybernetik	234
7.1.3 Die Cyborg (1985)	240
7.1.4 Natural Born Cyborg (2003)	245
7.1.5 Wann ist der Cyborg ein Cyborg?	250
7.2 Reale Cyborgs: (technisiertes) Subjekt oder (subjektiviertes) Funktionsobjekt?	257
7.2.1 Kevin Warwick: I, Cyborg	257
7.2.2 Stelarc: Extra Ear	263
7.3 Probleme der Kontingenz	268
8. VON PROTHESEN UND CYBORGS	271
9. LITERATUR	281
9.1 Internetquellen	297
10. ABBILDUNGSVERZEICHNIS	299