

INHALT

- 7 Klaus Maria Brandauer, Vorwort

- 9 Die Dicke Mizzi
- 10 Linz
- 12 Illusion und Wirklichkeit
- 15 Substanz des nervösen Körpers
- 16 Familienbande
- 22 Armeleutekindheit
- 24 Alltag im Krieg
- 28 Erste Kunsterlebnisse
- 28 Stille: Befreiung durch die Amerikaner
- 30 Theater spielen
- 33 Lehre bei Philipp Haas & Söhne
- 35 Die Kunst des Verkaufens
- 37 Entdeckung durch Romuald Pekny
- 38 1951; Wien, Max-Reinhardt-Seminar
- 39 Frau Schmuck und Franz Kafka
- 42 Helene Thimig
- 43 Lehrer und Lehren
- 45 Tschechow und Langeweile
- 47 Schauspielübungen
- 49 Statist im Neuen Theater in der Scala Wien
- 51 Engagementchaos
- 54 1954; Erstes Festengagement in Bonn
- 56 Intendant Pempelfort oder die Kunst der Besetzung
- 58 1956; Vorsprechen in Düsseldorf
- 60 Auf der Leiter zum Ruhm
- 63 Der Regisseur Karl Heinz Stroux
- 69 Cretino stupido
- 73 Vorsprechen bei Kortner

- 76 Joana Maria Gorvin und Jürgen Fehling
- 81 Monotone Musik der Seele
- 83 Werner Krauß
- 89 In Gründgens' Kleidern
- 94 Spielen wie Werner Krauß
- 96 Gorvin – Krauß – Welitsch
- 101 Psychiatrie in Wunstorf
- 103 1960; Zweites Bonner Engagement
- 107 1965; Bremen – Zadek
- 111 Peter Stein
- 113 Klaus Michael Grüber
- 117 Rückkehr nach Bonn
- 120 1969; München – Kammerspiele
- 122 1971; Schauspieler des Jahres
- 129 Therese Giehse
- 141 Residenztheater, 1972–1984
- 142 Walter Felsenstein
- 144 Der Regisseur Kurt Meisel
- 146 Kritik und Kritiker
- 153 Klaus Maria Brandauer
- 155 1974; Die Rückkehr des Verkäufers
- 158 Scham und Schamlosigkeit
- 162 Prinzip Zerstörung
- 164 Ingmar Bergman
- 168 Kunst und Verführung
- 170 Regisseur feuert Theater-Star
- 174 Umgangsformen
- 177 Berlin 1984; Zwischenspiel an der Schaubühne
- 184 1984–1993 Schiller-Theater – Minetti
- 189 Schwierige Zeiten
- 196 Kollegenkritik
- 198 Schließung des Schiller-Theaters

203	Deutsches Theater, 1994–2001
205	Theater und Tod
209	Premierenrausch
213	Ensembletheater
223	Editorische Notiz
225	Rollenverzeichnis
237	Register