

INHALT

- 7 Klaus Maria Brandauer, Vorwort
- 9 Die Dicke Mizzi
- 10 Linz
- 12 Illusion und Wirklichkeit
- 15 Substanz des nervösen Körpers
- 16 Familienbande
- 22 Armeleutekindheit
- 24 Alltag im Krieg
- 28 Erste Kunsterlebnisse
- 28 Stille: Befreiung durch die Amerikaner
- 30 Theater spielen
- 33 Lehre bei Philipp Haas & Söhne
- 35 Die Kunst des Verkaufens
- 37 Entdeckung durch Romuald Pekny
- 38 1951; Wien, Max-Reinhardt-Seminar
- 39 Frau Schmuck und Franz Kafka
- 42 Helene Thimig
- 43 Lehrer und Lehren
- 45 Tschechow und Langeweile
- 47 Schauspielübungen
- 49 Statist im Neuen Theater in der Scala Wien
- 51 Engagementchaos
- 54 1954; Erstes Festengagement in Bonn
- 56 Intendant Pempelfort oder die Kunst der Besetzung
- 58 1956; Vorsprechen in Düsseldorf
- 60 Auf der Leiter zum Ruhm
- 63 Der Regisseur Karl Heinz Stroux
- 69 Cretino stupido
- 73 Vorsprechen bei Kortner

- 76 Joana Maria Gorvin und Jürgen Fehling
81 Monotone Musik der Seele
83 Werner Krauß
89 In Gründgens' Kleidern
94 Spielen wie Werner Krauß
96 Gorvin – Krauß – Welitsch
101 Psychiatrie in Wunstorf
103 1960; Zweites Bonner Engagement
107 1965; Bremen – Zadek
111 Peter Stein
113 Klaus Michael Grüber
117 Rückkehr nach Bonn
120 1969; München – Kammerspiele
122 1971; Schauspieler des Jahres
129 Therese Giehse
141 Residenztheater, 1972–1984
142 Walter Felsenstein
144 Der Regisseur Kurt Meisel
146 Kritik und Kritiker
153 Klaus Maria Brandauer
155 1974; Die Rückkehr des Verkäufers
158 Scham und Schamlosigkeit
162 Prinzip Zerstörung
164 Ingmar Bergman
168 Kunst und Verführung
170 Regisseur feuert Theater-Star
174 Umgangsformen
177 Berlin 1984; Zwischenspiel an der Schaubühne
184 1984–1993 Schiller-Theater – Minetti
189 Schwierige Zeiten
196 Kollegenkritik
198 Schließung des Schiller-Theaters

- 203 Deutsches Theater, 1994–2001
205 Theater und Tod
209 Premierenrausch
213 Ensembletheater
223 Editorische Notiz
- 225 Rollenverzeichnis
237 Register