

INHALTSVERZEICHNIS

I.	VORWORT	8
II.	EINLEITUNG	11
III.	OTTAVIANO MASCHERINO - ZUR BIOGRAPHIE	15
1.	Rezeption und Quellen	15
2.	Frühe Jahre in Bologna	21
3.	Mascherino in Rom	25
3. 1.	Päpstlicher Architekt - Mascherinos Mitgliedschaft in der Lukasakademie und in der Künstlervereinigung der 'Virtuosi al Pantheon'	25
3. 2.	Das Ende des Pontifikates von Papst Gregor XIII. und seine Auswirkungen für Mascherinos Werdegang	35
IV.	SAN SALVATORE IN LAURO – VORAUSSETZUNGEN	39
1.	Kirchenpolitische Aspekte in der Römischen Sakralbau- entwicklung im 16. Jahrhundert und ihre Bedeutung für San Salvatore in Lauro	39
2.	Lage: Der Rione Ponte	41
3.	San Salvatore in Lauro: Städtebauliche und infrastrukturelle Voraussetzungen	43
4.	Die Via dei Coronari	46
V.	SAN SALVATORE IN LAURO - DER VORGÄNGERBAU	48
1.	Baugeschichtliche Übersicht	48
2.	Der Stifter Kardinal Latino Orsini	48
2. 1.	Latino Orsini und die Erbauung der Vorgängerkirche	48
2. 2.	Latino Orsinis Schenkung von San Salvatore in Lauro an die Kanoniker von San Giorgio in Alga	50
3.	Die Baugestalt der Vorgängerkirche	55

VI.	BAU - UND PLANUNGSGESCHICHTE VON SAN SALVATORE IN LAURO	60
1.	Brand der alten Kirche	60
2.	Baugeschichtliche Übersicht	61
3.	Erste Bauphase	61
3. 1.	Bauvorhaben und Baubeginn	61
3. 2.	San Salvatore in Lauro in den Stadtplänen des Antonio Tempesta (1593) und des Paolo Maggi (1625)	64
3. 3.	Städtebauliche Konditionen und Perspektiven	67
3. 4.	Baustillstand	71
4.	Die zweite Bauphase	74
4. 1.	Auflösung des Kanonikerordens - Die neuen Eigentümer	74
4. 2.	Wiederaufnahme des Bauverfahrens - Hinweise auf die Initiationsphase von San Salvatore in Lauro	75
4. 3.	Das Problem der Baugenehmigung	78
4. 3. 1.	Alte und neue Baugenehmigung	78
4. 3. 2.	Das neue Genehmigungsdokument	82
4. 3. 3.	Die Bewertung des neuen Genehmigungsdokumentes für die Planungsgeschichte von San Salvatore in Lauro - Erkenntnisse - Irrtümer - Korrekturen	87
4. 3. 4.	Kauf von Nachbargrundstücken	91
5.	Fazit	92
VII.	DER HEUTIGE BAU – BESCHREIBUNG	93
1.	Das Klostergebäude	93
2.	Die Fassade	95
3.	Der Grundriß	99
4.	Der Aufriß	105
5.	Der Innenraum	108
5. 1.	Raumcharakter	108
5. 2.	Der Raumtyp	108
5. 3.	Die architektonische Ordnung	109
5. 4.	Wand- und Gewölbeaufbau	112
6.	'La Libreria' - Der Bibliotheksraum	118

VIII.	SAN SALVATORE IN LAURO - DAS PROBLEM DER ZUSCHREIBUNG	122
1.	Vorbemerkung	122
2.	Die Zuschreibung von San Salvatore in der Guidenliteratur	123
3.	Die Zuschreibung von San Salvatore in der Forschungsliteratur	125
4.	Kriterien für die Zuschreibung von San Salvatore in Lauro an Ottaviano Mascherino	129
4. 1.	Der Lageplan von 1699/1700	129
4. 2.	Mascherinos Entwürfe für die Kirche des Spirito Santo dei Napoletani und ihre Bedeutung für San Salvatore in Lauro	130
4. 2. 1.	Zur Geschichte	130
4. 2. 2.	Zur Typologie	132
4. 2. 3.	Der Ovalentwurf	134
4. 2. 4.	Mischform	138
4. 2. 5.	Longitudinallösung Typ 1	142
4. 2. 6.	Longitudinallösung Typ 2	146
4. 3.	Neue Quellenfunde	150
IX.	DIE STELLUNG VON SAN SALVATORE IN LAURO INNERHALB MASCHERINOS SAKRALBAUPROJEKTEN	159
1.	San Salvatore im Blickfeld von Mascherinos Arbeiten als Kirchenbauentwerfer	159
2.	Die Position von San Salvatore innerhalb der gebauten bzw. Mascherino zugeschriebenen Kirchen	162
X.	DIE STELLUNG VON MASCHERINOS SAN SALVATORE IN LAURO INNERHALB DER RÖMISCHEN SAKRALARCHITEKTUR UM 1600	166
1.	Die Vergleiche – Rom	166
1. 1.	Kriterien zur Auswahl der Vergleichsbeispiele	166
1. 2.	Baldassare Peruzzi: Sein Beitrag zur Verwendung von Säulen im cinquecentesken Kirchenraum	166
1. 3.	Santa Maria degli Angeli	170
1. 4.	Sant'Anna dei Palafrenieri	171
1. 5.	Il Gesù	175
1. 6.	Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova)	179

1. 7.	Sant'Andrea della Valle	185
1. 8.	Die Madonna dei Monti	192
2.	Vergleich - San Tolomeo in Nepi	197
2. 1.	Zur Baugeschichte	198
2. 2.	Der Grundriß	200
2. 3.	Der Innenraum	200
3.	Die Vergleiche – Venedig	204
3. 1.	Il Redentore	204
3. 1. 1.	Zur Geschichte	204
3. 1. 2.	Der Grundriß	205
3. 1. 3.	Der Innenraum	206
3. 2.	Scuola Nuova della Misericordia	209
3. 2. 1.	Zur Funktion der Scuole	209
3. 2. 2.	Beziehungen zwischen den Scuole und San Salvatore in Lauro	210
3. 2. 3.	Zur Geschichte der Scuola Nuova della Misericordia	210
3. 2. 4.	Der Grundriß	211
3. 2. 5.	Der Innenraum	211
4.	Vergleich - San Gaudenzio in Novara	213
4. 1.	Zur Geschichte	213
4. 2.	Der Grundriß	213
4. 3.	Der Innenraum	214
XI.	EXKURSE	217
1.	Exkurs - Die Kanoniker von San Giorgio in Alga	217
1. 1.	Vorbemerkung	217
1. 2.	Gründung und frühe Entwicklung des Ordens	217
1. 3.	Die Frage der Ordensarchitektur	220
1. 4.	Ausbreitung und Bedeutung der Kanoniker	223
1. 5.	Niedergang und Auflösung der Kanoniker	229
2.	Exkurs - Ottaviano Mascherino und die Accademia di San Luca	231
2. 1.	Vorbemerkung	231
2. 2.	Das Erbe Mascherinos an die Lukasakademie	231
2. 2. 1.	Die Frage nach dem Verbleib von Mascherinos persönlichem Besitz	231

2. 2. 2.	Art und Umfang von Mascherinos Zeichnungen in der Lukasakademie	233
2. 2. 3.	Zwischenergebnis	235
2. 3.	Mascherinos Stellung an der Lukasakademie	236
2. 3. 1.	Neugründung der Lukasakademie während Mascherinos Mitgliedschaft	237
2. 3. 2.	Bedeutung und Entwicklung der Lukasakademie während Mascherinos Mitgliedschaft	239
2. 3. 3.	Mascherinos Stand während der Auseinandersetzungen zwischen 'Accademia' und 'Compagnia'	246
2. 4.	Die Bedeutung Mascherinos in der Lukasakademie	248
3.	Exkurs - Ottaviano Mascherino und die Virtuosi al Pantheon	250
3. 1.	Vorbemerkung	250
3. 2.	Gründung und Aktivitäten der Virtuosi während Mascherinos Mitgliedschaft	250
3. 3.	Die Bedeutung der Bruderschaft während Mascherinos Mitgliedschaft	256
XII.	SCHLUSSBETRACHTUNG	258
XIII.	QUELLEN	261
	doc 1	261
	doc 2	263
	doc 3	265
	doc 4	266
	doc 5	267
	doc 6	279
XIV.	BIBLIOGRAPHIE	280
XV.	ABBILDUNGSNACHWEISE	295
XVI.	REGISTER	312
XVII.	ABBILDUNGEN	321