

Inhalt

Vorwort	6
Wichtig!	8
1. Fundament	13
1.01 Der ideale Arbeitsplatz	14
1.02 Die Bildschirmnavigation	20
■ 1.03 Pixel und Bildgröße	22
1.04 Das Freistellungswerkzeug	34
■ 1.05 Quadratische Pixel und schräge Kanten	40
1.06 Die Hilfslinien	43
1.07 Das Stempelwerkzeug, Teil 1	44
1.08 Das Protokoll	46
1.09 Das Stempelwerkzeug, Teil 2	47
■ 1.10 Die heterogene Pixelstruktur des Fotos	52
1.11 Der Reparaturpinsel	54
■ 1.12 Pixel und Farbe	61
■ 1.13 Die Informationspalette	67
■ 1.14 »dpi« oder »ppi«	72
1.15 Die Tonwertkorrektur	78
1.16 Die Farbsättigung	84
1.17 Belichtung und Histogramm	87
1.18 Das Farbbalance-Werkzeug	88
1.19 Das Lasso	95
1.20 Der Maskierungsmodus	99
1.21 Der Alphakanal	106
2. Werkzeugkombinationen	119
2.01 Polygon-Lasso und Kopierstempel	120
2.02 Verlaufswerkzeug und Maskierungsmodus	124
2.03 Alphakanal und Tonwertkorrektur	128
2.04 Alphakanal und selektive Farbkorrektur	130
2.05 Alphakanal und Farbton/Sättigung	136
2.06 Das Stempelwerkzeug, Teil 3	142
2.07 Transformieren-Werkzeug und Hilfslinien	146
2.08 Pinsel und selektive Farbkorrektur	150
2.09 Kontrastoptimierung im Schatten	159
2.10 Unschärf maskieren	166
2.11 Die Ebenenmaske	172
2.12 Farbbereich auswählen	185
2.13 Der Weißabgleich	196

2.14 Arbeitsfläche erweitern	202
2.15 Der Freisteller	204
3. Colormanagement	223
3.01 Brauchen Sie Colormanagement?	224
3.02 Was ist Colormanagement?	227
3.03 Das Profil	229
3.04 Der Farbraum	232
3.05 Zuweisen oder konvertieren?	241
3.06 Der beste Arbeitsfarbraum	245
3.07 Trauen Sie Ihrem Monitor?	247
3.08 Die Druckerprofilierung	254
3.09 Der Proofdruck	258
3.10 Der Rendering Intend	265
3.11 Die Photoshop-Farbeinstellungen	272
3.12 Lab, die Mutter aller Farbräume	276
3.13 Die Fallstricke im Colormanagement-Workflow	279
4. Anhang	287
4.01 Die vier wichtigsten Dateiformate	288
4.02 Qualitätscheck am digitalen Bild	293
4.03 Das Photoshop-Handbuch	294
4.04 Speicherzuteilung	295
4.05 Werkzeugspitzen und Grafiktableteinstellung	298
4.06 Stichwortverzeichnis	300
4.07 Lob und Tadel	303
4.08 Erratum	304