

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
1.1 Zum Vorhaben.....	1
1.2 Zum Forschungsstand.....	6
1.3 Zur Methodik	12
1.4 „Wolken mit Mond...“.....	17
2 Alexander Kluge zwischen kritischer Theorie aus Frankfurt und Frankreich	23
2.1 Eine kulturphilosophische Quelle: »Frankfurter Schule«	23
2.1.1 »Dialektik im Stillstand« – W. Benjamins Denken sprachlicher Bilder	23
2.1.2 »Bestimmte Negationen« – T. W. Adornos dialektisches Durchdenken.....	30
2.2 Ästhetisch-performative Kritik in Alexander Kluges – und Oskar Negts – Theorie	38
2.2.1 <i>Öffentlichkeit und Erfahrung</i> (1972)	38
2.2.1.1 Massenmedien	39
2.2.1.2 Gegenproduktion und Gegenöffentlichkeit	43
2.2.1.3 Phantasie (I)	45
2.2.2 <i>Geschichte und Eigensinn</i> (1981).....	48
2.2.2.1 Phantasie (II)	49
2.2.2.2 Eigensinn	51
2.2.2.3 Zusammenhang.....	55
2.2.2.4 Montage	60
2.2.2.4.1 Montage als Movens der Avantgarde	68
2.2.2.4.2 zwischenzeitlicher Einfluss I: Dekonstruktion – J. Derrida: »différance«	77
2.2.3 <i>Maßverhältnisse des Politischen</i> (1992).....	85
2.2.3.1 Gastrecht.....	85
2.2.3.2 Unterscheidungsvermögen	87
2.2.3.3 das Politische	89

3 >Verflüssigung< als ästhetisch-performatives Bildungsprojekt	95
3.1 Kluges audiovisuelle Kulturmagazine	95
3.1.1 Divergente Formate auf neuen Kanälen	95
3.1.1.1 Vielfalt der Themen: >Gärten der Information<	100
3.1.1.2 Uneinheitlichkeit der Formen: <i>Montage als >Massage<</i>	105
3.1.1.2.1 Interviews	105
3.1.1.2.2 <i>Fake</i> -Interviews	110
3.1.1.2.3 Audiovisuelle Essays	114
3.1.2 Zwischenzeitlicher Einfluss II: Poststrukturalismus – G. Deleuze und F. Guattari: >rhizome<	122
3.2 Kluge zwischen kritischer Pädagogik und performativer Bildung	132
3.2.1 Adorno, Benjamin und Kluge: Von der >Erziehung zur Mündigkeit< zum >Antirealismus des Gefühls<	132
3.2.2 Dekonstruktion/Poststrukturalismus und Kluge: Mittels des >Antirealismus des Gefühls< zur Performativität der Bildung	142
3.2.3 <i>Exkurs</i> : Reform der Schule? – Die kritische Alternativpädagogik von Oskar Negt in Theorie und Praxis	154
3.2.4 Kluges mannigfaltig montiertes <i>Dazwischen</i> – Produktionen audiovisueller <i>Krisen</i> und Rezeptionen im >Horizont der Phantasie<	163
3.2.4.1 Modelle performativer Bildung	163
3.2.4.1.1 H.-Ch. Koller: >Transformatorische Bildungsprozesse<	163
3.2.4.1.2 O. Sanders: >Doppelte Artikulation<	167
3.2.4.1.3 M. Zahn: >Film-Bildung<	172
3.2.4.2 Aspekte ästhetisch-performativer Rezeptionsprozesse	178
3.2.4.2.1 Kluges <i>Interviews</i>	179
3.2.4.2.2 Kluges <i>Fake</i> -Interviews	197
3.2.4.2.3 Kluges <i>audiovisuelle Essays</i>	211
4 Zwischenreflexion: <i>Medienbildungsphilosophie</i>	223
5 Kluges <i>dctp.tv</i> und ein neuer philosophischer Ausdruck in der Schule	231
5.1 Kluges Bildungsprojekt und Aspekte der Allgemeindidaktik	231
5.1.1 W. Klafkis allgemeinbildende Didaktik und die >Gewalt des Zusammenhangs<	231
5.1.2 K. Reichs konstruktivistische Didaktik und die ästhetisch-performativen Strategie	236
5.2 Kluges Bildungsprojekt und Aspekte der Philosophiefachdidaktik	241

5.2.1	Kluges Kulturmagazine und die philosophiefachdidaktischen Grundströme	241
5.2.1.1	V. Steenblock: Bildung	245
5.2.1.2	E. Martens: Methoden	247
5.2.1.3	J. Rohbeck: Kompetenzen	251
5.2.2	Zum Ausdruck des Philosophierens in fachdidaktischer Hinsicht.	257
5.2.2.1	Ch. Gefert und S. Maeger: diskursive – präsentative Ausdrucksformen	257
5.2.2.2	M. & J. Peters und B. Rolf; V. Steenblock u. a. – K. Draken; R. Sistermann u. a.: Spielfilme – audiovisuelle Medien	267
5.2.3	Einflüsse in die Philosophiefachdidaktik durch die drei Formate Kluges.	280
5.2.3.1	Einflüsse in die Philosophiefachdidaktik durch die <i>Interviews</i>	281
5.2.3.1.1	Zu-Hören und Zu-Sehen als medienphilosophiedidaktische Propädeutik	282
5.2.3.1.2	Eine ästhetisch-performativ Verlebendigung des Sokratischen Gesprächs	284
5.2.3.2	Einflüsse in die Philosophiefachdidaktik durch die <i>Fake-Interviews</i>	300
5.2.3.2.1	Gedanken-/Wahrnehmungsexperimente gegen zu naiven <i>Medienrealismus</i>	301
5.2.3.2.2	Spürbare Atmosphären zwischen <i>Ironie und Humor</i>	307
5.2.3.2.3	Fake->Unterhaltungen< und 'Fake'- <i>News</i>	323
5.2.3.3	Einflüsse in die Philosophiefachdidaktik durch die <i>audiovisuellen Essays</i>	327
5.2.3.3.1	Unterrichtsexperimente mittels 'Sensationen' und Gedanken.	328
5.2.3.3.2	<i>Multisensorische Essay-Didaktik</i> zwischen Phantasie und Kognition	333
5.2.3.3.3	Handlungs- und produktionsorientierte Ideen in <i>audiovisuellen Hinsichten</i>	339
6	Unterrichtspraktische Schwierigkeiten, Herausforderungen und Chancen	349
7	Abschlussreflexion: Medienphilosophiefachdidaktik	359
Anhang	369	
Literatur	435	