

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	1
1.1	Zum Vorhaben. ....	1
1.2	Zum Forschungsstand. ....	6
1.3	Zur Methodik .....	12
1.4	„Wolken mit Mond...“ .....	17
<b>2</b>	<b>Alexander Kluge zwischen kritischer Theorie aus Frankfurt und Frankreich</b> .....	23
2.1	Eine kulturphilosophische Quelle: ›Frankfurter Schule‹ .....	23
2.1.1	›Dialektik im Stillstand‹ – W. Benjamins Denken sprachlicher Bilder .....	23
2.1.2	›Bestimmte Negationen‹ – T. W. Adornos dialektisches Durchdenken. ....	30
2.2	Ästhetisch-performative Kritik in Alexander Kluges – und Oskar Negts – Theorie .....	38
2.2.1	<i>Öffentlichkeit und Erfahrung</i> (1972) .....	38
2.2.1.1	Massenmedien .....	39
2.2.1.2	Gegenproduktion und Gegenöffentlichkeit .....	43
2.2.1.3	Phantasie (I) .....	45
2.2.2	<i>Geschichte und Eigensinn</i> (1981). ....	48
2.2.2.1	Phantasie (II) .....	49
2.2.2.2	Eigensinn .....	51
2.2.2.3	Zusammenhang. ....	55
2.2.2.4	Montage .....	60
2.2.2.4.1	Montage als Movens der Avantgarde ...	68
2.2.2.4.2	zwischenzeitlicher Einfluss I: Dekon- struktion – J. Derrida: ›différance‹ ....	77
2.2.3	<i>Maßverhältnisse des Politischen</i> (1992). ....	85
2.2.3.1	Gastrecht. ....	85
2.2.3.2	Unterscheidungsvermögen .....	87
2.2.3.3	das Politische .....	89

<b>3 ›Verflüssigung‹ als ästhetisch-performatives Bildungsprojekt</b> . . . . .	95
3.1 Kluges audiovisuelle Kulturmagazine . . . . .	95
3.1.1 Divergente Formate auf neuen Kanälen . . . . .	95
3.1.1.1 Vielfalt der Themen: ›Gärten der Information‹ . . .	100
3.1.1.2 Uneinheitlichkeit der Formen: <i>Montage als ›</i>	
<i>Massage</i> ‹ . . . . .	105
3.1.1.2.1 Interviews . . . . .	105
3.1.1.2.2 Fake-Interviews . . . . .	110
3.1.1.2.3 Audiovisuelle Essays . . . . .	114
3.1.2 Zwischenzeitlicher Einfluss II: Poststrukturalismus –	
G. Deleuze und F. Guattari: › <i>rhizome</i> ‹ . . . . .	122
3.2 Kluge zwischen kritischer Pädagogik und performativer Bildung . .	132
3.2.1 Adorno, Benjamin und Kluge: Von der ›Erziehung	
zur Mündigkeit‹ zum ›Antirealismus des Gefühls‹ . . . . .	132
3.2.2 Dekonstruktion/Poststrukturalismus und Kluge:	
Mittels des ›Antirealismus des Gefühls‹	
zur Performativität der Bildung . . . . .	142
3.2.3 <i>Exkurs</i> : Reform der Schule? – Die kritische	
Alternativpädagogik von Oskar Negt in Theorie	
und Praxis . . . . .	154
3.2.4 Kluges mannigfaltig montiertes <i>Dazwischen</i> –	
Produktionen audiovisueller <i>Krisen</i> und Rezeptionen	
im › <i>Horizont der Phantasie</i> ‹ . . . . .	163
3.2.4.1 Modelle performativer Bildung . . . . .	163
3.2.4.1.1 H.-Ch. Koller: ›Transformatorische	
Bildungsprozesse‹ . . . . .	163
3.2.4.1.2 O. Sanders: ›Doppelte Artikulation‹ . . .	167
3.2.4.1.3 M. Zahn: ›Film-Bildung‹ . . . . .	172
3.2.4.2 Aspekte ästhetisch-performativer	
Rezeptionsprozesse . . . . .	178
3.2.4.2.1 Kluges <i>Interviews</i> . . . . .	179
3.2.4.2.2 Kluges <i>Fake-Interviews</i> . . . . .	197
3.2.4.2.3 Kluges <i>audiovisuelle Essays</i> . . . . .	211
<b>4 Zwischenreflexion: Medienbildungsphilosophie</b> . . . . .	223
<b>5 Kluges <i>dctp.tv</i> und ein neuer philosophischer Ausdruck in</b>	
<b>der Schule.</b> . . . .	231
5.1 Kluges Bildungsprojekt und Aspekte der Allgemeindidaktik . . . .	231
5.1.1 W. Klafkis allgemeinbildende Didaktik und die	
›Gewalt des Zusammenhangs‹ . . . . .	231
5.1.2 K. Reichs konstruktivistische Didaktik und die	
ästhetisch-performative Strategie . . . . .	236
5.2 Kluges Bildungsprojekt und Aspekte der	
Philosophiefachdidaktik . . . . .	241

5.2.1	Kluges Kulturmagazine und die philosophiefachdidaktischen Grundströme .....	241
5.2.1.1	V. Steenblock: Bildung .....	245
5.2.1.2	E. Martens: Methoden .....	247
5.2.1.3	J. Rohbeck: Kompetenzen .....	251
5.2.2	Zum Ausdruck des Philosophierens in fachdidaktischer Hinsicht. ....	257
5.2.2.1	Ch. Gefert und S. Maeger: diskursive – präsentative Ausdrucksformen .....	257
5.2.2.2	M. & J. Peters und B. Rolf; V. Steenblock u. a. – K. Draken; R. Sistermann u. a.: Spielfilme – audiovisuelle Medien .....	267
5.2.3	Einflüsse in die Philosophiefachdidaktik durch die drei Formate Kluges. ....	280
5.2.3.1	Einflüsse in die Philosophiefachdidaktik durch die <i>Interviews</i> .....	281
5.2.3.1.1	Zu-Hören und Zu-Sehen als medienphilosophiedidaktische Propädeutik ...	282
5.2.3.1.2	Eine ästhetisch-performative <i>Verlebendigung</i> des Sokratischen Gesprächs .....	284
5.2.3.2	Einflüsse in die Philosophiefachdidaktik durch die <i>Fake-Interviews</i> . ....	300
5.2.3.2.1	Gedanken-/Wahrnehmungsexperimente gegen zu naiven Medienrealismus ....	301
5.2.3.2.2	Spürbare Atmosphären zwischen <i>Ironie und Humor</i> .....	307
5.2.3.2.3	Fake->Unterhaltungen< und 'Fake'- <i>News</i> . ....	323
5.2.3.3	Einflüsse in die Philosophiefachdidaktik durch die <i>audiovisuellen Essays</i> . ....	327
5.2.3.3.1	Unterrichtsexperimente mittels › <i>Sensationen</i> ‹ und Gedanken. ....	328
5.2.3.3.2	<i>Multisensorische</i> Essay-Didaktik zwischen Phantasie und Kognition ....	333
5.2.3.3.3	Handlungs- und produktionsorientierte Ideen in <i>audiovisuellen Hinsichten</i> ....	339
<b>6</b>	<b>Unterrichtspraktische Schwierigkeiten, Herausforderungen und Chancen</b> .....	349
<b>7</b>	<b>Abschlussreflexion: Medienphilosophiefachdidaktik</b> .....	359
	<b>Anhang</b> .....	369
	<b>Literatur</b> .....	435