

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	VII
INHALTSVERZEICHNIS	XIII
I. EINLEITUNG	1
II. DIE <i>BAKCHEN</i> ALS 'SCHULBEISPIEL' EINER MITLEIDTRAGÖDIE.....	31
1. Wer ist die tragische Hauptperson der <i>Bakchen</i> ?	34
2. Zum Ideal 'direkter' Charakterdarstellung in der griechischen Tragödie	38
3. Allgemeine Charakterzüge des Pentheus in den <i>Bakchen</i>	55
4. Der Handlungsumschwung und die Kontingenz des Irrationalen.....	79
5. Die Ambivalenz des Dionysischen und die Pluralität (post)moderner Erfahrung und Literaturinterpretationen	95
6. Dionysos in den <i>Bakchen</i>	114
6.1 Fremder und Verwandter – Griechen und Barbar	117
6.1.1 Die Selbstcharakterisierung des Dionysos im Prolog	119
6.1.2 Pentheus und das barbarische Wesen des Dionysos.....	121
6.2 Mild und grausam – Dionysos als 'paralogischer' Antipode des abendländischen Rationalismus	123
6.2.1 Dionysos, der mildeste und der grausamste Gott	129
6.2.2 Rache und Triumph – der Chor als einer der handelnden Charaktere.....	136
6.2.3 Zum Verhältnis zwischen Chor und Dionysos: Leidenschaftliche Rachsucht und die „leichte Lyssa“ des Dionysos.....	143
6.2.4 Die Abstraktheit der 'dionysischen Weisheiten' des Chores	154
7. Furcht und Mitleid in den <i>Bakchen</i> und die Einheit des Charakters des Pentheus.....	203
7.1 Das unmittelbare Mitempfinden von Leid	203
7.2. Das wollende Mitleid	213

7.3	Die <i>Bakchen</i> und das Mitleid des Zuschauers	218
7.4	Furcht und Mitleid im letzten Teil des 3. Epeisodions (778-861)	238
III.	METATHEATRALISCHE BAKCHENDEUTUNGEN.....	256
1.	Destruktion der Tradition – Exemplarische Betrachtung zum Unterschied zwischen der Untersuchung der Tragik der <i>Bakchen</i> und metafikionalen Interpretationen	260
2.	Elemente metatheatralischer Deutungen der <i>Bakchen</i>	271
2.1	Dionysos als Spielleiter?	271
2.2	Die Kostümierung und die Neurose des Pentheus	278
2.3	Das Palastwunder und die Infragestellung der Wirklichkeit.....	284
2.4	Pentheus als Protagonist und als Zuschauer	289
2.4.1.	Die Ambivalenz der Rollen	291
2.4.2	Sehen und Sehenwollen.....	292
3.	Poetologische Reflexionen – Fiktionale Gegenwelten und unmittelbares Einfühlen oder charakterliche Ähnlichkeit und Anteil nehmendes Mitleid	301
IV	ANTIKE TRAGÖDIE UND MODERNE LITERATURTHEORIEN: AUSBLICK.....	316
	ANHANG: ZUM <i>THEATRUM MUNDI</i>	324
	LITERATURVERZEICHNIS.....	341
	REGISTER	354