

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 4 |
|---------------|---|

1 Toleranz – grenzenlos

| | |
|---|----|
| Toleranz – unbegrenzt? | 5 |
| Toleranz – garantiert in den Menschenrechten ... | 6 |
| Toleranz – eine Podiumsdiskussion..... | 7 |
| Warum tragen muslimische Frauen ein Kopftuch? | 10 |
| Leben als muslimisches Mädchen in Deutschland | 12 |
| Der Kopftuchstreit – Wie tolerant ist unser Staat? | 13 |
| Das Kopftuchurteil und seine Folgen | 14 |
| Religiöse Toleranz – gleiches Recht für alle?..... | 15 |
| 👉 Handwerkszeug – Erörterung..... | 16 |

2 Einstieg in die Lektüre

| | |
|---------------------------------------|----|
| Lektürehilfen | 17 |
| Überblick über die Auftritte | 20 |
| 👉 Handwerkszeug – Inhaltsangabe | 21 |

3 Gotthold Ephraim Lessing – ein Anhänger der Aufklärung

| | |
|--|----|
| Aus Lessings Jugend | 22 |
| Wichtige Stationen in Lessings Leben | 23 |
| 👉 Handwerkszeug – Referat | 24 |
| Schule im Zeitalter der Aufklärung | 25 |
| Was ist Aufklärung? | 26 |
| Grundgedanken der Aufklärung | 28 |
| Die politischen Folgen der Aufklärung..... | 30 |
| 👉 Handwerkszeug – Literarische Erörterung .. | 32 |
| Das Erbe der Aufklärung heute | 33 |

4 „Nathan der Weise“ – entstanden aus Intoleranz

| | |
|--|----|
| Der Fragmentenstreit | 34 |
| Vom Fragmentenstreit zu „Nathan der Weise“ ... | 38 |
| Die Ringparabel | 39 |

5 Die Zeit der Kreuzzüge – eine Zeit der aktiven Intoleranz

| | |
|---|----|
| Der dritte Kreuzzug als Hintergrund des Dramas | 42 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Zeit der Kreuzzüge | 43 |
| Die Kreuzzüge – ein Fazit..... | 46 |
| Jerusalem – Heilige Stadt dreier Weltreligionen..... | 47 |
| Judenpogrome – Kreuzzüge in Deutschland | 49 |
| Die Geschichte des jüdischen Volkes | 50 |
| Antisemitismus – auch heute noch? | 52 |
| Heilige Kriege..... | 53 |
| Religionskonflikte heute | 54 |

6 Die Personen im Stück

| | |
|--|----|
| Personenkonstellation | 57 |
| Nathan | 59 |
| Sultan Saladin..... | 62 |
| Der Tempelherr | 63 |
| Der Patriarch | 65 |
| 👉 Handwerkszeug – Personencharakterisierung .. | 66 |
| Die Frauenfiguren | 67 |
| „Nathan der Weise“ – ein Erziehungsdrama..... | 69 |
| Die Schlusszene – Realität oder Vision? | 70 |

7 „Nathan“ – eine „Predigt“ in Dramenform

| | |
|--|----|
| Grundelemente des Dramatischen | 71 |
| Lessing als Dramentheoretiker..... | 73 |
| Eine Szene aus dem Stück spielen | 76 |
| Anregungen zum Besuch einer Theateraufführung | 77 |

8 Lessings Ideale – auch heute noch aktuell?

| | |
|--|----|
| Lessings Verständnis von Religion | 78 |
| Das Verhältnis der Religionen zueinander | 79 |
| Lessings Ideal der Toleranz | 82 |
| „Nathan der Weise“ – auch heute noch ein Vorbild gelebter Toleranz? | 83 |
| Toleranz – Aktiv werden! | 84 |

| | |
|-----------------------------|----|
| Lösungen | 85 |
| Literatur und Internet..... | 90 |