

Kritikszenen I 7

Zustimmung, Abstimmung, Kritik 12 – Paradoxe Rezeption 21

Affirmative Turns 27

Selbstrezeption provozieren 29 – »Metamorphosen von Kritik in Affirmation« 36 – Subversive Mimesis, immanente Kritik vs. falsche Projektion 45 – Das Ja des Esels und das Ja der Differenz – Negation ist Opposition, Affirmation ist Differenz 54 – Kritische Mimikry und die Beherrschung der Differenz 61 – Affirmative Sabotage und die erzwungene Lektüre des anderen 67

1968: »Revolution des JA« 75

»Negative Affirmation« 77 – Das Affirmative der bürgerlichen Kultur 86 – »Eulenspiegel als Philosoph«: Wörtlichnehmen 91 – Schwejk: Unlesbar werden 97 – »In andern Köpfen denken« 104

Kritischer Hyperkonformismus 113

Die Bejahung des Gesetzes 115 – Kritik und ›Kritik‹: Stalins Verkehrung von Kritik und Konformität 119 – Affirmative Kritik: Briefe an die sowjetische Regierung 125 – ČSSR 1978: Normative Lektüre des Gesetzes als Widerstand 128

Schöpferische Mimikry 137

Den Staat subversive Kunst ausbrüten lassen 141 – Subbotniks: kreative Umnutzung 153 – Operative Projektion: das affirmative Theater der Geheimdienste 165 – Handeln mit den Möglichkeiten der anderen 176

Überidentifikation als Desidentifikation 187

»Identifikation mit der Ideologie als Arbeitsmethode« 188 – Desidentifikation und Gegenidentifikation 197 – Risiko-Rezeption 201 – Identity Corrections: utopische Rezeption 208

»Mimetische Verschlimmerung« 221

Radikalisierung der Rezeption 225 – Mit Terror gegen Terror? 229 –

Rezeption als radikaler Konformismus 239 – Zwei Beschleunigungen 248

– Simulation subversiver Affirmation 252

Kritikszenen II 265

Drei Verschiebungen seit den 1960er Jahren 267 – Subversive Affirmation von Kritik 272

Anmerkungen 283

Abbildungsnachweise 331