

Inhalt

1	Zielsetzung und Konzeption	5
2	Was heißt „Interpretieren“?	6
2.1	Erarbeitung einer textimmanenten oder textübergreifenden Interpretation	7
2.2	Die „Endfassung“ des Interpretationsaufsatzes	9
3	Interpretation von erzählenden Texten	10
	Merkmale epischer Literatur	10
3.1	Übersicht über die wichtigsten Fachbegriffe	10
	Erzählerische Mittel	10
	Sprachlich-stilistische Mittel	12
3.2	Texte und Aufgaben zum Trainieren	15
	Vorbereitende Arbeitsschritte und Ausarbeitung	15
	Bewertung eines Schüleraufsatzes anhand bestimmter Kriterien	19
	Gestaltendes Interpretieren - Perspektivenwechsel	24
3.3	Erfassen und Deuten von Textsignalen	28
4	Interpretation von lyrischen Texten	36
	Merkmale lyrischer Texte	36
4.1	Übersicht über die wichtigsten Fachbegriffe	36
	Lyrische Mittel	36
	Poetische Figuren	40
4.2	Texte und Aufgaben zum Trainieren	44
	Lesarten – Bandbreite der Interpretation	44
	Die Wirklichkeit des Gedichts – Verarbeitung textexterner Information	52
	Wahrnehmung und Gestaltung – Gedichtvergleich	56
5	Interpretation von Dramenszenen	65
	Merkmale dramatischer Literatur	65
5.1	Übersicht über wichtige Fachbegriffe	66
	Formen des Dramas	66
	Handlung und Handlungsaufbau	70
	Redeweisen	71
	Figuren, Personal	73

5.2	Texte und Aufgaben zum Trainieren	74
	Überzeugungskraft des Lebenserfahrenen	74
	Überzeugungskraft des Wissenschaftlers	84
6	Textquellen	95