

INHALTSVERZEICHNIS

II EINLEITUNG

- 11 »Psyche ist ausgedehnt, weiss nichts davon«
- 13 Virtualität: Forschungsstand und Fragestellung
- 19 *Virtuelle Kräfte, virtuelle Räume und virtuelle Welten*
- 20 Zur Vorgehensweise: Seele, Psyche und ästhetische Stimmung als virtuelle Modelle
- 26 Aufbau und Argumentationsgang der Arbeit

VIRTUELLE KRÄFTE (SEELE)

35 VON DER ARISTOTELISCHEN DYNAMIS ZUR VIRTUELLEN KRAFT

- 35 Die Grundlegung der *dynamis* in der *Metaphysik*
- 43 Kräfte und Emotionen: Die *dynamis/energeia*-Unterscheidung in Aristoteles' *De anima* und *Rhetorik*
- 46 Die *energeia* der Dichtung
- 49 Zur verschlungenen Begriffsgeschichte des Virtuellen
- 51 Virtuelle Kräfte bei Thomas von Aquin
- 59 Virtualität als reine Kräfte

VIRTUELLE RÄUME (PSYCHE)

65 DIE ENTSTEHUNG VON VIRTUELLEN SEELENRÄUMEN IN DER FRÜHEN NEUZEIT

- 66 Ignatius von Loyolas Praxis der räumlichen Imagination
- 66 Die Neuordnung der Affekte: Aufbau und Dramaturgie der *Ejercicios espirituales*
- 75 Die Transformation der antiken Mnemotechniken

- 79 Zur ambivalenten Stellung der *phantasia*
- 82 Verräumlichung der Imagination und virtuelle Animation der Sinne
- 94 Ignatius als ›Ahnherren‹ des modernen Kinos?
- 96 Zwischen Selbstermächtigung und Selbstdisziplinierung
- 98 Teresa von Ávila und die Entdeckung des virtuellen psychischen Innenraumes
- 100 Dialogische Introspektion: Spirituelle Selbstsorge in *Las moradas del castillo interior*
- 102 Die Suche nach der richtigen Metapher
- 107 Zwei Seinsformen: »está en la ronda« und »está dentro«
- 110 Virtualisierung und Dynamisierung des Seelischen
- 111 Virtualität im Sinne von *virtuellen Räumen*
- 114 Exkurs: Zur frühneuzeitlichen Entstehung eines dimensionalen Raumverständnisses
- 121 **RAUMMODELLIERUNGEN DER PSYCHE IM ANSCHLUSS AN DESCARTES**
- 122 Die Analogie von Auge und Apparatur und die dunkle Kammer des menschlichen Geistes
- 133 Die Raummetapher als absolute Metapher
- 137 Zur Metaphorik der dunklen Kammer bei Locke und Hume
- 139 Literarische und psychologische Aneignungen
- 150 Zu den epistemischen Funktionen von Verräumlichung: Metapher, Modell und Diagramm
- 156 Räumlichkeit, Innerlichkeit und Individualität

VIRTUELLE WELTEN (STIMMUNG)

- 163 **VON DEN SEELENVERMÖGEN ZUR »KRAFT« DER LITERATUR**
- 163 Die Verabschiedung der Seele
- 168 Transformationen des Kraftbegriffs
- 173 Vom Ende der Vermögenspsychologie und der Begründung der Ästhetik
- 177 (Gegen-)Ontologie der Immanenz: Affekttheorie nach Spinoza
- 181 Herders *Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele*
- 189 Die »Kraft« der Literatur
- 197 *Pervasio* statt *persuasio*: Herders Erneuerungen

- 203 ZUR SUBJEKTIVIERUNG FICTIONALER RAUMENTWÜRFE
UND HERAUSBILDUNG DER ÄSTHETISCHEN STIMMUNG
IM 18. JAHRHUNDERT
- 204 Raumbezogene Ansätze und Desiderate
209 Fiktionale Raumdarstellung in diachroner Perspektive
214 Johann Wolfgang von Goethes *Die Leiden des jungen Werthers*
220 Zur Gestaltgebung von Stimmungen
225 Die Fülle der affektiven Empfindungen
228 Affektive Kommunikation
231 Topologische Räume
235 Die *virtuellen Welten* der Literatur
- 239 SCHLUSS UND AUSBLICK
- 239 Die Verdrängung des Virtuellen
242 Die Neuentdeckung des Virtuellen durch Deleuze und seine
Unterscheidung zwischen Möglichkeiten und Virtualität
245 Die doppelte Bezogenheit der Kunst
247 Steuerung und Synchronisation menschlicher Wahrnehmung
und Imagination
- 253 Literaturverzeichnis
283 Danksagung
284 Abbildungsnachweis