

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	5
1.	Einführung	6
1.1	Geschichte der Fabel	6
1.2	Metrik	8
1.3	Die Handlungsträger der Fabeln	9
1.4	Rhetorische Stilmittel	10
1.5	Literaturverzeichnis	12
2.	Zur Theorie der Fabel	14
2.1	Antike	14
2.1.1	Theon	14
2.1.2	Augustinus	14
2.1.3	Priscianus	14
2.2	Neuzeit	16
2.2.1	Lessing	16
2.2.2	Keydell	16
2.2.3	Markschies	16
2.2.4	Ulshöfer	17
2.2.5	Braak	17
3.	Die Fabeln des Phaedrus	19
3.1	Biographie und dichterisches Selbstverständnis: Die literarische Entwicklung des Phaedrus	19
3.1.1	I prologus	19
3.1.2	Handschriftentitel	19
3.1.3	III prologus	20
3.1.4	II prologus	24
3.1.5	II epilogus 1–11	25
3.1.6	IV prologus 10–14	26
3.1.7	V prologus 1–9	27

3.2	„Aesopi Fabulae“	28
3.2.1	Lupus et agnus (I 1)	28
3.2.2	Graculus superbus et pavo (I 3)	32
3.2.3	Canis per fluvium carnem ferens (I 4)	34
3.2.4	Vacca, capella, ovis et leo (I 5)	36
3.2.5	Lupus et gruis (I 8)	39
3.2.6	Lupus et vulpes iudice simio (I 10)	40
3.2.7	Vulpes et corvus (I 13)	42
3.2.8	Leo senex, aper taurus et asinus (I 21)	45
3.2.9	Rana rupta et bos (I 24)	46
3.2.10	Vulpes et ciconia (I 26)	48
3.2.11	Aquila et cornix (II 6)	49
3.2.12	Cervus ad boves (II 8)	50
3.2.13	Lupus ad canem (III 7)	52
3.2.14	De vulpe et uva (IV 3)	54
3.2.15	Vulpes et caper (IV 9)	56
3.3	„Aesopiae Fabulae“	58
3.3.1	Ex sutore medicus (I 14)	58
3.3.2	Ovis, cervus et lupus (I 16)	60
3.3.3	Ovis, canis et lupus (I 17)	61
3.3.4	Canes et corcodilli (I 25)	62
3.3.5	Iuencus, leo et praedator (II 19)	63
3.3.6	Anus diligens iuvenem, item puella (II 29)	64
3.3.7	Aesopus ad quendam de successu improborum (II 3)	65
3.3.8	Anus ad amphoram (III 1)	66
3.3.9	De lusu et severitate (III 4)	67
3.3.10	Aesopus et petulans (III 5)	68
3.3.11	Aesopus respondet garrulo (III 19)	70
3.3.12	De vitiis hominum (IV 10)	71
3.3.13	De Simonide (IV 23)	73
3.3.14	Mons parturiens (IV 24)	75
3.3.15	Scurra et rusticus (V 5)	76
3.3.16	Procax tibicen (V 7)	78