

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Vom kulturellen Umfeld der Gipfelkreuzsetzungen	13
2.1. Alpinismus . . . . .	13
2.2. Religion . . . . .	20
2.3. Säkularisierung . . . . .	22
3. Kulturgeschichte des Gipfelkreuzes	29
3.1. Die frühen Gipfelkreuze aus der Zeit um 1800 . . . . .	29
3.1.1. Von Bittprozessionen und Gletscherkreuzen . . . . .	29
3.1.2. Die frühen Gipfelkreuze . . . . .	35
3.1.3. Ausgewählte frühe Gipfelkreuzsetzungen . . . . .	40
3.2. Gipfelkreuze der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und die Heimkehrerkreuze . . . . .	59
3.3. Gipfelkreuzsetzungen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute . . . . .	82
4. Typologie der Gipfelkreuze	91
4.1. Unterscheidung nach Motivkategorien . . . . .	92
4.1.1. Gedenkkreuze . . . . .	92
4.1.2. Freundschaftskreuze . . . . .	99
4.1.3. Die Kreuzsetzung aus ästhetischen Gründen . . . . .	113
4.1.4. Dankeskreuze . . . . .	119
4.1.5. Der Ersatz von Gipfelkreuzen . . . . .	125

## Inhaltsverzeichnis

4.2. Unterscheidung nach Personenkategorien . . . . .	146
4.2.1. Privat- oder Einzelpersonen als Aufsteller von Gipfelkreuzen . . . . .	146
4.2.2. Vereinskreuze . . . . .	154
5. Das Gipfelkreuz als Kulturphänomen. Weitere Aspekte	185
5.1. Die unterschiedlichen Konjunkturen der Gipfelkreuzsetzungen im Vergleich . . . . .	185
5.2. Strukturelle Entwicklungen unserer Gesellschaft und Kultur als mögliche Erklärungsmuster für eine Konjunktur der Gipfelkreuzsetzungen . . . . .	191
5.3. Die Trennung des Hergestellten vom Hersteller . . . . .	195
6. Buddhistische Zeichen des Glaubens auf den Gipfeln im Raum Tirol	201
7. Zeichen der Ablehnung von Gipfelkreuzsetzungen	207
8. Schlusswort	213
9. Abbildungsverzeichnis	221
10. Bibliografie	223