

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Begriffe	1
1.2	Epidemiologie	2
1.3	Geschichte	4
	Literatur	7
2	Berufliche Belastung professioneller Musiker und Sänger	9
	Literatur	14
3	Besonderheiten der Persönlichkeit professioneller Bühnenkünstler	15
4	Gesundheitliche Versorgung in der Musikbranche	19
4.1	Versorgungsstruktur	19
4.2	Informationsstand, Gesundheitsbewusstsein und Präventionsverhalten	21
4.3	Weiterbildungsangebote für Musikphysiologie/ Musikermmedizin	24
	Literatur	25
5	Instrumentenspezifische Belastungen	27
5.1	Streichinstrumente	27
5.2	Zupfinstrumente	31
5.3	Tasteninstrumente	33
5.4	Holzblasinstrumente	35
5.4.1	Flöten	35
5.4.2	Einfachrohrblattinstrumente	36
5.4.3	Doppelrohrblattinstrumente	39
5.5	Blechblasinstrumente	42
5.6	Schlagzeug, Perkussion und ähnliche Instrumente	44
6	Häufige Störungsbilder	47
6.1	Überlastungssyndrome	47
6.1.1	Ursachen und Formen	47
6.1.2	Behandlungsrichtlinien	49

6.2	Nervenkompressionssyndrome	50
6.2.1	Thoracic-Outlet-Syndrom	50
6.2.2	Kompression des N. medianus	51
6.2.3	Kompression des N. ulnaris	52
6.2.4	Kompression des N. radialis	55
6.2.5	Kompression oberflächlicher Nerven an den Fingern	56
6.2.6	Therapie	56
6.3	Neuropathische Schmerzen („Durchgespielte Finger“)	57
6.4	Belastung des orofazialen Bereichs durch Instrumentalspiel	57
6.5	Chronische, belastungsabhängige myofasziale Schmerzen	59
6.6	Fokale Dystonie	60
6.7	Hörstörungen	62
6.7.1	Lärminduzierte Schwerhörigkeit	62
6.7.2	Akutes Lärmtrauma	63
6.7.3	Tinnitus	64
6.8	Dermatologische Erkrankungen	64
6.9	Funktionsstörungen der Sängerstimme	66
6.9.1	Begriffe	66
6.9.2	Kurze Anatomie und Physiologie der Stimme	66
6.9.3	Dysodie	69
6.10	Lampenfieber und Auftrittsangst	74
	Literatur	75
7	Biomechanische Einschränkungen von Hand und oberer Extremität	77
7.1	Einleitung	77
7.2	Christoph Wagner und seine Untersuchungen der Biomechanik	77
7.3	Die Schwierigkeit der Differentialdiagnose	79
7.4	Das Handprofil nach Christoph Wagner	79
7.5	Durchführung der Messungen	80
7.6	Auswertung des Handprofils und therapeutische Konsequenzen	86
	Literatur	87
8	Ergotherapie und Physiotherapie in der Handrehabilitation	89
8.1	Besonderheiten der Rehabilitation bei Musikern	89
8.2	Für das Instrumentalspiel notwendige Beweglichkeit und Belastbarkeit	90
8.3	Biomechanische Kopplungen an der oberen Extremität	93
8.4	Kompensationsmuster und mögliche Ursachen	94
8.5	Einsatz von Schienen in der Rehabilitation	95
	Literatur	96

9 Anforderungen an Therapeuten	97
Literatur.	104
10 Physiotherapeutische und ergotherapeutische Befunderhebung ...	105
10.1 Grundlagen.	105
10.2 Anamnese.	105
10.3 Haltungsanalyse.	112
10.3.1 Haltung im Stand.	113
10.3.2 Haltung am Instrument.	115
10.4 Bewegungsanalyse.	115
10.5 Orientierende Tests.	119
10.5.1 Isometrische Anspannung.	120
10.5.2 Bandscheibenzeichen.	123
10.5.3 Orientierende aktive und passive Untersuchung der Beweglichkeit.	123
10.5.4 Untersuchung auf konstitutionelle Hypermobilität.	125
10.6 Funktionsuntersuchung.	127
10.6.1 Untersuchung der Gelenkfunktion.	127
10.6.2 Untersuchung der Muskulatur.	128
10.6.3 Untersuchung peripherer Nerven.	130
10.7 Sonstiges.	137
Literatur.	138
11 Behandlung	139
11.1 Auswahl der Behandlungstechniken.	139
11.2 Einsatz von Selbstübungen.	140
11.3 Versorgung mit Schienen und anderen Hilfsmitteln.	146
11.4 Transfer der Behandlung in die Musikausübung.	147
11.5 Warm-up, Cool-down, kleine Hilfen für den Auftritt.	162
Literatur.	166
12 Beratung zum Ausgleichssport	167
Literatur.	168
13 Ergonomische Anpassungen und Transporthilfen	169
13.1 Ergonomische Anpassungen von Instrumenten.	169
13.1.1 Tragegurte.	169
13.1.2 Daumenstützen, Handstützen, Balancehalter.	170
13.1.3 Kinnhalter und Schulterstützen.	172
13.1.4 Fußbänke und Gitarrenpolster.	174
13.1.5 Umbauten.	175
13.2 Transporthilfen.	177
Stichwortverzeichnis	191