

# Inhalt

- 6 Einleitung
- 9 Über dieses Buch

## KUNSTRICHTUNGEN

- 12 Renaissance
- 13 Manierismus
- 14 Goldenes Zeitalter
- 15 Barock
- 16 Rokoko
- 17 Klassizismus
- 18 Naturalismus
- 19 Impressionismus
- 20 Postimpressionismus
- 21 Jugendstil
- 22 Expressionismus
- 23 Kubismus
- 24 Futurismus
- 25 Rayonismus
- 26 Konstruktivismus
- 27 Suprematismus
- 28 Dada
- 29 Harlem-Renaissance
- 30 Surrealismus
- 31 Art déco
- 32 Konkrete Kunst
- 33 Abstrakter Expressionismus
- 34 Op-Art
- 35 Pop-Art
- 36 Nouveau Réalisme
- 37 Feministische Kunst
- 38 Performance-Kunst
- 39 Konzeptkunst

## WERKE

- 42 *Selbstbildnis, die Madonna malend*, Sofonisba Anguissola
- 44 *Noli me tangere*, Lavinia Fontana
- 46 *Stillleben mit Käselaiben, Artischocke und Kirschen*, Clara Peeters
- 50 *Fröhlicher Trinker*, Judith Leyster
- 52 *Selbstbildnis als Allegorie der Malerei*, Artemisia Gentileschi
- 54 *Timokleia tötet den thrakischen Hauptmann*, Elisabetta Sirani

- 56 *Stillleben mit Blumen in einer Glasvase*, Rachel Ruysch
- 58 *Selbstbildnis mit einem Bild ihrer Schwester*, Rosalba Carrera
- 60 *Das Urteil des Paris*, Angelica Kauffmann
- 62 *Selbstbildnis mit zwei Schülerinnen*, Adélaïde Labille-Guiard
- 64 *Selbstbildnis der Künstlerin mit ihrer Tochter*, Élisabeth Vigée-Lebrun
- 66 *Konversationsstück*, Lilly Martin Spencer
- 68 *Hiawatha*, Edmonia Lewis
- 70 *Mutter und Schwester der Künstlerin*, Berthe Morisot
- 72 *Scotland Forever!*, Elizabeth Thompson, Lady Butler
- 76 *Blaues Interieur*, Harriet Backer
- 78 *Ruhendes Vieh an einem Berghang in den Alpen*, Rosa Bonheur
- 80 *Vertumnus und Pomona*, Camille Claudel
- 82 *Das Bad*, Mary Cassatt
- 84 *Der Liebestrank*, Evelyn De Morgan
- 86 *Losbruch*, Käthe Kollwitz
- 88 *Die Bildhauerin Clara Rilke-Westhoff*, Paula Modersohn-Becker
- 90 *Die zehn Größten, Nr. 2, Kindheit, Gruppe IV*, Hilma af Klint
- 92 *Apollinaire und seine Freunde*, Marie Laurencin
- 94 *Der Radfahrer*, Natalija Gontscharowa
- 96 *Komposition mit Figuren*, Ljubow Popowa
- 98 *Selbstbildnis mit schwarzem Hintergrund*, Helene Schjerfbeck
- 100 *Das blaue Zimmer*, Suzanne Valadon
- 102 *Hochfinanz*, Hannah Höch
- 104 *Schneckenhaus Nr. I*, Georgia O'Keeffe
- 106 *Bildnis von Ekaterina Serebrjakowa, der Tochter der Künstlerin*, Sinaida Serebrjakowa
- 108 *Jenseits des Yarra*, Clarice Beckett
- 110 *Drei Mädchen*, Amrita Sher-Gil
- 112 *Portrait Mildred Myers Olden*, Alice Neel

- 114** *Die zerbrochene Säule*, Frida Kahlo  
**116** *Composition*, Lee Krasner  
**118** *Farmrächterin*, Elizabeth Catlett  
**120** *Ulu's Pants*, Leonora Carrington  
**124** *Hommage an Griechenland*,  
 Agnes Martin  
**126** *Ohne Titel*, Mira Schendel  
**128** *The Bay*, Helen Frankenthaler  
**130** *Ohne Titel oder Not Yet*, Eva Hesse  
**132** Drei Figuren aus *Family of Man*,  
 Barbara Hepworth  
**134** *Springtime in Washington*,  
 Alma Thomas  
**136** *The Dinner Party*, Judy Chicago  
**138** *The Advantages of Being  
 a Woman Artist*, Guerrilla Girls  
**140** *Certain Day*, Bridget Riley  
**142** *Ghost*, Rachel Whiteread  
**144** *The Wounded Shooting Star  
 (L'Estel ferit)*, Rebecca Horn  
**146** *Plan*, Jenny Saville  
**148** *Dancing Ostriches from Disney's  
 „Fantasia“*, Paula Rego  
**150** *Retopistics: A Renegade Excavation*,  
 Julie Mehretu  
**154** *Riesige hockende Spinne*,  
 Louise Bourgeois  
**156** *Picturesque (Panel III: Of Your)*,  
 Kara Walker  
**158** *Nature morte aux grenades*,  
 Mona Hatoum  
**160** *Invasion*, Martha Rosler  
**162** *Aftermath of Obliteration of Eternity*,  
 Yayoi Kusama  
**164** *The Artist Is Present*, Marina Abramović  
**166** *Dress-Stage*, Rosemarie Trockel  
**168** *We Are Free to Choose, but We Are Not  
 Free from the Consequences of Our  
 Choices: Arrival & Departure*,  
 Lin Jingjing
- WENDEPUNKTE**
- 172** Gleichheitsbestrebungen  
**173** Kontra „die Frau als Objekt“  
**174** Das Ontbijtje  
**175** Die Accademia  
 delle Arti del Disegno
- 176** Unabhängigkeit  
**177** Brotverdienerin  
**178** Die Royal Academy  
**179** Peintre des Mesdames  
**180** Die Académie royale  
**181** Bejahung der Weiblichkeit  
**182** Berufung  
**183** Schwesterlichkeit  
**184** Kontra „das passive Geschlecht“  
**185** Der Salon  
**186** Förderung anderer Künstlerinnen  
**187** Der weibliche Blick  
**188** Weibliches Kunsthandwerk  
**189** Einstellungsänderungen  
**190** Abstrakte Kunst  
**191** Selbstbehauptung  
**192** Die Rompreise  
**193** Absage an männliche Autorität  
**194** Der Kampf gegen Frauenverachtung  
**195** Kritische Anfragen  
 an Demokratien
- THEMEN**
- 198** Selbstporträts  
**199** Identität  
**200** Religion  
**201** Geschichte  
**202** Die Sinne  
**203** Frauенarbeit  
**204** Gender  
**205** Erbe  
**206** Natur  
**207** Individualität  
**208** Körperfilder  
**209** Der Akt  
**210** Erinnerung  
**211** Konfrontation  
**212** Zorn  
**213** Transformation  
**214** Ethnie  
**215** Umwelt  
**216** Konflikt  
**217** Empathie
- 218** Register  
**222** Museen  
**223** Bildnachweis