

# Inhalt

Hans-Peter Bayerdörfer	
Vorwort:	
Aufbruch im Zwielicht . . . . .	1
Hans-Peter Bayerdörfer	
Einleitung:	
Streiflichter zur Bühnengeschichte von <i>Faust</i> seit den Spielzeiten der 'Wende' . . . . .	5
Ulrich Kühn	
Eine Brust voller Seelen	
Faust als DDR-Intellektueller auf Identitätssuche . . . . .	31
Birgit Wiens	
"Myein lieber Sohn, [...] Du mußt sterben!"	
Einar Schleefs Frankfurter <i>Faust</i> als De-Konstruktion eines deutschen Mythos . . . . .	63
Bettina Conrad / Kathrin Weber	
"Was ist das für ein Marterort?"	
Christoph Marthaler inszeniert <i>Goethes Faust</i> √I+2 . . . . .	89
Hans-Peter Bayerdörfer	
Giorgio Strehler: <i>Faust</i> und das 'Europa der Mütter' . . . . .	119
Katharina Keim	
" <i>Faustus in Africa!</i> " – Die postkolonialistische Lesart von William Kentridge und der Johannesburger "Handspring Puppet Theatre Company" . . . . .	143
Hajo Kurzenberger	
"Faust imaginär"	
Goethes <i>Faust II</i> am Zürcher Theater Neumarkt . . . . .	179
Hajo Kurzenberger	
"Gegen den Strom"	
Ein Nachtrag zu "Steins Faust" auf der EXPO 2000 . . . . .	201
Anhang	
Tabellarische Dokumentation der in den Artikeln genannten "Faust"-Inszenierungen und -Bearbeitungen . . . . .	221