

Inhalt

Hans-Peter Bayerdörfer

Vorwort:

Aufbruch im Zwielficht 1

Hans-Peter Bayerdörfer

Einleitung:

Streiflichter zur Bühnengeschichte von *Faust* seit den
Spielzeiten der 'Wende' 5

Ulrich Kühn

Eine Brust voller Seelen

Faust als DDR-Intellektueller auf Identitätssuche 31

Birgit Wiens

"Mein lieber Sohn, [...] Du mußt sterben!"

Einar Schleefs Frankfurter *Faust* als De-Konstruktion
eines deutschen Mythos 63

Bettina Conrad / Kathrin Weber

"Was ist das für ein Marterort?"

Christoph Marthaler inszeniert *Goethes Faust* $\sqrt{1+2}$ 89

Hans-Peter Bayerdörfer

Giorgio Strehler: *Faust* und das 'Europa der Mütter' 119

Katharina Keim

"*Faustus in Africa!*" – Die postkolonialistische Lesart von

William Kentridge und der Johannesburger "Handspring
Puppet Theatre Company" 143

Hajo Kurzenberger

"Faust imaginär"

Goethes *Faust II* am Zürcher Theater Neumarkt 179

Hajo Kurzenberger

"Gegen den Strom"

Ein Nachtrag zu "Steins Faust" auf der EXPO 2000 201

Anhang

Tabellarische Dokumentation der in den Artikeln genannten

"Faust"-Inszenierungen und -Bearbeitungen 221