

Geleitwort *Walter Jens* 13

Geleitwort *Lothar Romain* 15

I · Die Akademie im Absolutismus

1 Der Ausbau Berlins zur königlichen Residenz *Agnete von Specht · Gerd Bartoschek · Renate Colella* 19

2 Das Modell Akademie. Die Gründung der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften *Thomas Kirchner · Renate Colella · Klaus Stemmer · Christoph M. Vogtherr* 25

3 Die Akademie im Abseits *Christoph M. Vogtherr* 47

4 Der europäische Kontext. Die akademische Bewegung im 18. Jahrhundert *Christoph M. Vogtherr · Thomas Kirchner · Wasilissa Pachomova-Göres · Agnete von Specht* 51

Antikenstudium nach Abgüsse an den Kunstakademien des 18. Jahrhunderts *Klaus Stemmer* 67

II · Akademie und bürgerliche Öffentlichkeit

1 Die Akademie-Reform von 1786

Christoph M. Vogtherr · Sibylle Badstübner-Gröger · Helmut Börsch-Supan · Anneliese Klingenberg 77

2 Akademie-Ausstellungen von 1786 bis 1810 *Agnete von Specht*

Gewerbeförderung · Klassische Tradition · Hofkunst · Erfindung einer preußischen Tradition · Bürgertum und Aufklärung *Gerd Bartoschek · Helmut Börsch-Supan · Claudia Czok · Sibylle Einholz · Hans Gerhard Hanesen · Rita Hofereiter · Natalia Kasakewitsch · Thomas Kemper · Bernhard Maaz · Petra Maisak · Rainer Michaelis · Konstantin Restle · Matthias Schirren · F. Carlo Schmid · Jutta von Simson · Agnete von Specht · Christoph M. Vogtherr* 91

3 Der autonome Künstler: Asmus Jakob Carstens' Ausstellung in Rom 1795 *Frank Böttner* 195

III · Die Akademie im Schatten neuer Bildungsziele

1 Die Akademie unter Johann Gottfried Schadow

Agnete von Specht · Helmut Börsch-Supan · Sibylle Einholz · Bernhard Maaz · Christoph M. Vogtherr 207

2 Akademie und Museum *Christoph M. Vogtherr · Thomas Kemper* 221

3 Carl Blechen *Christoph M. Vogtherr* 235

4 Gründung und Entwicklung der Sektion für Musik *Wolfgang Rathert · Christoph M. Vogtherr* 253

Rom oder Paris – Reisen zur Antike.

Ausbildung und Situation der Bildhauer an der Berliner Akademie um 1800 *Bernhard Maaz* 259

»Bey meinem festen Glauben an alle Musen ...«.

Carl Friedrich Zelter und die Gründung der Sektion für Musik *Ingeborg Allihn* 267

Schadows Lehrbücher *Sigrid Braunfels* 273

Von Joseph Werner bis Anton von Werner. Die Akademie und die Berliner Genies *Helmut Börsch-Supan* 285

IV · Akademie und Hochschulen in der Kaiserzeit

- 1 Anton von Werner und die Geburt der Kunsthochschule** *Gabriele Poggendorf* **295**
- 2 Die akademischen Kunstausstellungen** *Gabriele Poggendorf* **303**
- 3 Die 200-Jahrfeier der Akademie der Künste 1896** *Dietmar Schenk · Helmut Börsch-Supan · Christine Fischer-Defoy · Gabriele Poggendorf* **309**
- 4 Lehrer und Schüler** *Gabriele Poggendorf · Sibylle Einholz · Christel Wünsch* **315**
- 5 Die Secessionisten** *Gabriele Poggendorf* **337**
- 6 Der Neubau der Akademischen Hochschulen für die Bildenden Künste und für Musik** *Bodo-Michael Baumunk* **339**
- 7 Die Unterrichtsanstalt am Kunstgewerbemuseum** *Bodo-Michael Baumunk · Dietmar Schenk* **345**
- 8 Die Gründung der Hochschule für Musik** *Dietmar Schenk · Rosemarie Köhler · Jörg Kuhn* **353**
- 9 Eine Mäzenin. Elisabeth Wentzel Heckmann und ihre Stiftungen für die Akademie der Künste** *Uwe Henning* **361**

»Im Dienste der echten, wahren Kunst«. Joseph Joachim und die Hochschule für Musik
Beatrix Borchard **365**

Feste, Feiern, Ruhm und Ehre. Adolph von Menzel und die Königliche Akademie der Künste zu Berlin
Michaela Diener **373**

Emanzipation und Antisemitismus. Juden als Mitglieder der Akademie der Künste 1792–1934
Norbert Kampe **383**

V · Akademie und Hochschulen in der Republik

Akademie:

- 1 Sektion für Dichtkunst 1926–1933** *Karin Kiwus* **399**
- 2a Die Präsidentschaft Max Liebermanns** *Gero Seelig* **423**
- 2b Akademie und Kunst im öffentlichen Raum** *Ursel Berger · Bodo-Michael Baumunk · Christine Fischer-Defoy · Gero Seelig* **425**
- 3 Die Deutsche Akademie in Rom. Felix Nussbaum und Arno Breker in der Villa Massimo 1932/33** *Dietmar Schenk · Gero Seelig* **433**
- 4 Die Meisterschulen für Komposition der Akademie der Künste 1882–1933** *Norbert Meurs · Birgit Nußbaum* **437**

Hochschulen:

- 5 Die Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst** *Bodo-Michael Baumunk · Gero Seelig* **439**
- 6 Die Bildhauer an den Vereinigten Staatsschulen** *Bodo-Michael Baumunk* **451**
- 7 Oskar Schlemmers Lehrkurs für Perspektive an den Vereinigten Staatsschulen 1932/33** *Christine Fischer-Defoy* **459**
- 8 Die Schülerfeste an den Vereinigten Staatsschulen** *Dietmar Schenk* **463**
- 9 Technische Medien an der Musikhochschule: Die Rundfunkversuchsstelle und das Phono-grammarchiv** *Dietmar Schenk · Gero Seelig · Susanne Ziegler* **465**

- Die Hochschule für Musik und die Moderne nach 1900 *Dietmar Schenk* 475
Die Meisterschulen für Komposition der Akademie der Künste *Wolfgang Rathert* 481
Max Liebermann und die Ausstellungen. Moderne und Antimoderne in der Akademie *Angela Lammert* 491

VI · Akademie und Hochschulen in der NS-Zeit

Akademie:

- 1 Die Akademie und ihre Abteilung für Dichtung zwischen 1933 und 1945. Institutionelle Entwicklungen und individuelle Schicksale *Marion Neumann* 507
- 2 Die Jubiläumsausstellungen von 1936 *Gero Seelig* 525
- 3 Der Staatspreis von 1937 *Christine Fischer-Defoy* 531
- 4 Max und Martha Liebermann im »Dritten Reich« *Bernd Schmalhausen · Gero Seelig* 533

Hochschulen:

- 5 Die nationalsozialistische Machtübernahme an den Kunsthochschulen *Dietmar Schenk · Jörg Kuhn · Gabriele Poggendorf* 537
- 6 Charlotte Salomon: »Leben? Oder Theater?« 1940–1942 *Christine Fischer-Defoy* 549

VII · »Nullpunkt« und Neuorientierung: Die Hochschulen nach 1945

- 1 Der Weg zur Hochschule der Künste *Dietmar Schenk · Markus Krause* 555

»Wir fangen vollständig neu an. Malerei und Plastik an der Berliner Kunsthochschule nach 1945
Markus Krause 589

VIII · Die Akademie nach 1945

- 1 Zur Geschichte der beiden Akademien nach 1945
»Schmuckstück des Staates oder Instrument der Demokratie?« *Christine Fischer-Defoy* 599
Gustav Seitz und Thomas Mann *Inge Jens* 606 · Exil und Rückkehr *Christine Fischer-Defoy* 608

Exil, Wiedergutmachung, Kalter Krieg. Die Akademie der Künste und die Emigranten *Daniela Büchten* 611

- 2 Zur Geschichte der Ost-Akademie 1950–1993
Die Auseinandersetzungen um die Ernst-Barlach Ausstellung der Deutschen Akademie der Künste 1951/52 *Ilona Schulz* 619 · Gibt es eine sozialistisch-realistische Gewandfalte? – Die Entwürfe Fritz Cremers für die Gedenkstätte im ehemaligen Konzentrationslager Buchenwald *Christine Fischer-Defoy* 625 · Ein Kulturhausentwurf Hermann Henselmanns *Sylvia Claus* 629 · Die Auseinandersetzungen um die Oper »Das Verhör des Lukullus« *Daniela Reinhold* 631 · »Junge Lyrik« 1962 *Gudrun Geißler* 637 · Bittere Früchte – Die Ausstellung »Junge Künstler – Malerei« *Angela Lammert* 639 · »Von der Sowjetunion lernen will gelernt sein!« – Die Ost-Akademie und das sozialistische Menschenbild *Christine Fischer-Defoy* 643 · Sinn und Form – Beiträge zur Literatur *Sebastian Kleinschmidt* 647

3 Zur Geschichte der West-Akademie 1954–1993

Opfer Hitlers – Opfer Stalins? Der internationale Wettbewerb für ein Denkmal des unbekannten politischen Gefangenen und das Engagement der Akademie der Künste *Christine Fischer-Defoy* **649** · Das Akademie-Gebäude Werner Düttmanns und die Philharmonie Hans Scharouns *Matthias Schirren* **655** · Darstellende Kunst – Ein Bericht für eine Akademie *Dirk Schepers* **659** · Gestaltung statt Gestaltung – Die Ausstellung zur Eröffnung des Akademie-Neubaus 1960 und das Selbstverständnis der West-Akademie *Christine Fischer-Defoy* **663** · Die Akademie-Ausstellung »Junge Generation« 1966 und der »Kapitalistische Realismus« *Christine Fischer-Defoy* **668** · »Ich versuche dich freizulassen (machen)« – Joseph Beuys und die Erweiterung des Kunstbegriffes der Akademie *Christine Fischer-Defoy* **670** · akademie-spezifisch, aber nicht akademisch – unterwegs zwischen gestern und morgen *Christian Schneegass* **672**

4 Die Akademie der Künste nach der Vereinigung *Hans Gerhard Hannesen* **675**

Literaturverzeichnis **679**

Künstlerregister **689**

Abkürzungsverzeichnis und Benutzerhinweise **693**

Bildnachweis **694**