

Geleitwort	Walter Jens	13
Geleitwort	Lothar Romain	15

I · Die Akademie im Absolutismus

1	Der Ausbau Berlins zur königlichen Residenz	Agnete von Specht · Gerd Bartoschek · Renate Colella	19
2	Das Modell Akademie. Die Gründung der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften	Thomas Kirchner · Renate Colella · Klaus Stemmer · Christoph M. Vogtherr	25
3	Die Akademie im Abseits	Christoph M. Vogtherr	47
4	Der europäische Kontext. Die akademische Bewegung im 18. Jahrhundert	Christoph M. Vogtherr · Thomas Kirchner · Wasilissa Pachomova-Göres · Agnete von Specht	51

Antikenstudium nach Abgüssen an den Kunstakademien des 18. Jahrhunderts	Klaus Stemmer	67
---	---------------	----

II · Akademie und bürgerliche Öffentlichkeit

1	Die Akademie-Reform von 1786	Christoph M. Vogtherr · Sibylle Badstübner-Gröger · Helmut Börsch-Supan · Anneliese Klingenberg	77
2	Akademie-Ausstellungen von 1786 bis 1810	Agnete von Specht	
	Gewerbeförderung · Klassische Tradition · Hofkunst · Erfindung einer preußischen Tradition · Bürgertum und Aufklärung	Gerd Bartoschek · Helmut Börsch-Supan · Claudia Czok · Sibylle Einholz · Hans Gerhard Hannesen · Rita Hofereiter · Natalia Kasakewitsch · Thomas Kemper · Bernhard Maaz · Petra Maisak · Rainer Michaelis · Konstantin Restle · Matthias Schirren · F. Carlo Schmid · Jutta von Simson · Agnete von Specht · Christoph M. Vogtherr	91
3	Der autonome Künstler: Asmus Jakob Carstens' Ausstellung in Rom 1795	Frank Büttner	195

III · Die Akademie im Schatten neuer Bildungsideale

1	Die Akademie unter Johann Gottfried Schadow	Agnete von Specht · Helmut Börsch-Supan · Sibylle Einholz · Bernhard Maaz · Christoph M. Vogtherr	207
2	Akademie und Museum	Christoph M. Vogtherr · Thomas Kemper	221
3	Carl Blechen	Christoph M. Vogtherr	235
4	Gründung und Entwicklung der Sektion für Musik	Wolfgang Rathert · Christoph M. Vogtherr	253

Rom oder Paris – Reisen zur Antike.

Ausbildung und Situation der Bildhauer an der Berliner Akademie um 1800	Bernhard Maaz	259
---	---------------	-----

»Bey meinem festen Glauben an alle Musen ...«.

Carl Friedrich Zelter und die Gründung der Sektion für Musik	Ingeborg Allihn	267
--	-----------------	-----

Schadows Lehrbücher	Sigrid Braunfels	273
---------------------	------------------	-----

Von Joseph Werner bis Anton von Werner. Die Akademie und die Berliner Genies	Helmut Börsch-Supan	285
--	---------------------	-----

IV · Akademie und Hochschulen in der Kaiserzeit

- 1 Anton von Werner und die Geburt der Kunsthochschule *Gabriele Poggendorf* 295
- 2 Die akademischen Kunstausstellungen *Gabriele Poggendorf* 303
- 3 Die 200-Jahrfeier der Akademie der Künste 1896 *Dietmar Schenk · Helmut Börsch-Supan · Christine Fischer-Defoy · Gabriele Poggendorf* 309
- 4 Lehrer und Schüler *Gabriele Poggendorf · Sibylle Einholz · Christel Wunsch* 315
- 5 Die Secessionisten *Gabriele Poggendorf* 337
- 6 Der Neubau der Akademischen Hochschulen für die Bildenden Künste und für Musik *Bodo-Michael Baumunk* 339
- 7 Die Unterrichtsanstalt am Kunstgewerbemuseum *Bodo-Michael Baumunk · Dietmar Schenk* 345
- 8 Die Gründung der Hochschule für Musik *Dietmar Schenk · Rosemarie Köhler · Jörg Kuhn* 353
- 9 Eine Mäzenin. Elisabeth Wentzel Heckmann und ihre Stiftungen für die Akademie der Künste *Uwe Henning* 361

»Im Dienste der echten, wahren Kunst«. Joseph Joachim und die Hochschule für Musik

Beatrix Borchard 365

Feste, Feiern, Ruhm und Ehre. Adolph von Menzel und die Königliche Akademie der Künste zu Berlin

Michaela Diener 373

Emanzipation und Antisemitismus. Juden als Mitglieder der Akademie der Künste 1792–1934

Norbert Kampe 383

V · Akademie und Hochschulen in der Republik

Akademie:

- 1 Sektion für Dichtkunst 1926–1933 *Karin Kiwus* 399
- 2a Die Präsidentschaft Max Liebermanns *Gero Seelig* 423
- 2b Akademie und Kunst im öffentlichen Raum *Ursel Berger · Bodo-Michael Baumunk · Christine Fischer-Defoy · Gero Seelig* 425
- 3 Die Deutsche Akademie in Rom. Felix Nussbaum und Arno Breker in der Villa Massimo 1932/33 *Dietmar Schenk · Gero Seelig* 433
- 4 Die Meisterschulen für Komposition der Akademie der Künste 1882–1933 *Norbert Meurs · Birgit Nußbaum* 437

Hochschulen:

- 5 Die Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst *Bodo-Michael Baumunk · Gero Seelig* 439
- 6 Die Bildhauer an den Vereinigten Staatsschulen *Bodo-Michael Baumunk* 451
- 7 Oskar Schlemmers Lehrkurs für Perspektive an den Vereinigten Staatsschulen 1932/33 *Christine Fischer-Defoy* 459
- 8 Die Schülerfeste an den Vereinigten Staatsschulen *Dietmar Schenk* 463
- 9 Technische Medien an der Musikhochschule: Die Rundfunkversuchsstelle und das Phonogrammarchiv *Dietmar Schenk · Gero Seelig · Susanne Ziegler* 465

- Die Hochschule für Musik und die Moderne nach 1900 *Dietmar Schenk* 475
 Die Meisterschulen für Komposition der Akademie der Künste *Wolfgang Rathert* 481
 Max Liebermann und die Ausstellungen. Moderne und Antimoderne in der Akademie *Angela Lammert* 491

VI · Akademie und Hochschulen in der NS-Zeit

Akademie:

- 1 Die Akademie und ihre Abteilung für Dichtung zwischen 1933 und 1945. Institutionelle Entwicklungen und individuelle Schicksale *Marion Neumann* 507
- 2 Die Jubiläumsausstellungen von 1936 *Gero Seelig* 525
- 3 Der Staatspreis von 1937 *Christine Fischer-Defoy* 531
- 4 Max und Martha Liebermann im »Dritten Reich« *Bernd Schmalhausen · Gero Seelig* 533

Hochschulen:

- 5 Die nationalsozialistische Machtübernahme an den Kunsthochschulen *Dietmar Schenk · Jörg Kuhn · Gabriele Poggenhoff* 537
- 6 Charlotte Salomon: »Leben? Oder Theater?« 1940–1942 *Christine Fischer-Defoy* 549

VII · »Nullpunkt« und Neuorientierung: Die Hochschulen nach 1945

- 1 Der Weg zur Hochschule der Künste *Dietmar Schenk · Markus Krause* 555

»Wir fangen vollständig neu an«. Malerei und Plastik an der Berliner Kunsthochschule nach 1945
Markus Krause 589

VIII · Die Akademie nach 1945

- 1 Zur Geschichte der beiden Akademien nach 1945
 »Schmuckstück des Staates oder Instrument der Demokratie?« *Christine Fischer-Defoy* 599
 Gustav Seitz und Thomas Mann *Inge Jens* 606 · Exil und Rückkehr *Christine Fischer-Defoy* 608

Exil, Wiedergutmachung, Kalter Krieg. Die Akademie der Künste und die Emigranten *Daniela Büchten* 611

- 2 Zur Geschichte der Ost-Akademie 1950–1993
 Die Auseinandersetzungen um die Ernst-Barlach Ausstellung der Deutschen Akademie der Künste 1951/52 *Ilona Schulz* 619 · Gibt es eine sozialistisch-realistische Gewandfalte? – Die Entwürfe Fritz Cremers für die Gedenkstätte im ehemaligen Konzentrationslager Buchenwald *Christine Fischer-Defoy* 625 · Ein Kulturhausentwurf Hermann Henselmanns *Sylvia Claus* 629 · Die Auseinandersetzungen um die Oper »Das Verhör des Lukullus« *Daniela Reinhold* 631 · »Junge Lyrik« 1962 *Gudrun Geißler* 637 · Bittere Früchte – Die Ausstellung »Junge Künstler – Malerei« *Angela Lammert* 639 · »Von der Sowjetunion lernen will gelernt sein!« – Die Ost-Akademie und das sozialistische Menschenbild *Christine Fischer-Defoy* 643 · Sinn und Form – Beiträge zur Literatur *Sebastian Kleinschmidt* 647

3 Zur Geschichte der West-Akademie 1954–1993

Opfer Hitlers – Opfer Stalins? Der internationale Wettbewerb für ein Denkmal des unbekannten politischen Gefangenen und das Engagement der Akademie der Künste *Christine Fischer-Defoy* **649** · Das Akademie-Gebäude Werner Düttmanns und die Philharmonie Hans Scharouns *Matthias Schirren* **655** · Darstellende Kunst – Ein Bericht für eine Akademie *Dirk Scheper* **659** · Gestaltfindung statt Gestaltanwendung – Die Ausstellung zur Eröffnung des Akademie-Neubaus 1960 und das Selbstverständnis der West-Akademie *Christine Fischer-Defoy* **663** · Die Akademie-Ausstellung »Junge Generation« 1966 und der »Kapitalistische Realismus« *Christine Fischer-Defoy* **668** · »Ich versuche dich freizulassen (machen)« – Joseph Beuys und die Erweiterung des Kunstbegriffes der Akademie *Christine Fischer-Defoy* **670** · akademie-spezifisch, aber nicht akademisch – unterwegs zwischen gestern und morgen *Christian Schneegass* **672**

4 Die Akademie der Künste nach der Vereinigung *Hans Gerhard Hanneken* **675**

Literaturverzeichnis **679**

Künstlerregister **689**

Abkürzungsverzeichnis und Benutzerhinweise **693**

Bildnachweis **694**