

Inhalt

Das Projekt	9
Zum zweiten Band	11
DER STEIRISCHE	19
I. Zur Geschichte	22
II. Die Choreographie	31
III. Die Musik	46
1. Vorbemerkungen	46
2. Melodischer Verlauf und formale Gestaltung der Tänze	49
3. Harmonische Strukturen und Harmoniemodelle	71
4. Die musikalische Ausführung	78
4.1. Eingang und Kadenz	83
4.2. Besetzung und Mehrstimmigkeit	87
4.3. Singen und Paschen	102
5. Der Steirische als musikalischer Typus	111
6. Der Steirische in Kunst- und Gesellschaftsmusik	116
DIE HANDSCHRIFTEN	123
I. 6 „Tänze“ aus dem Bezirk Leoben	126
II. 42 „Obersteirische Tänze“ aus dem Gebiet um Fohnsdorf	132
III. 46 „Steyrische Tänze“ aus Bruck an der Mur	147
IV. 6 „Steyrmarker Tanz“ aus Fürstenfeld	158
V. 43 „Steyrische Tänze“ aus Hitzendorf	162
VI. 32 „Steyerische Tänze“ aus Eisenerz	169
VII. 13 „Steyrische“ aus Kumberg	178
VIII. 33 „Steyrische“ aus Gußwerk	184
IX. 16 „Steirische Tänze“ aus Judenburg	193
X. 26 „Steirische Tänze“ aus Schwanberg	199
XI. 20 „Steirische Tänze“ aus Kobenz	207
XII. 16 „Obersteirische Nationaltänze“ aus Aussee	212
XIII. 15 „Steirische Tänze“ aus Aussee	225
XIV. 6 „Steirische“ aus Mooskirchen	231

XV.	10 „Steirische“ aus Oberzeiring	236
XVI.	20 „Steirische Tänze“ aus Mürzsteg	242
XVII.	54 „Stoansteirische Tänze aus dem Oberland“	250
XVIII.	48 „Steirische Tänze“ aus Liezen	272
XIX.	22 „Steirische“ aus Radmer	282
XX.	70 „Steirische“ aus Tragöß	291
XXI.	10 „Steirische“ aus Fladnitz	305
XXII.	20 „Steirische Tänze“ aus Stiwill	308
XXIII.	22 „Steirische“ aus St. Pankrazen	325
XXIV.	33 „Steirische Tänze“ aus Scheifling	360
XXV.	6 „Steirische Tänze“ aus Glein	371
XXVI.	40 „Steirische Tänze“ aus Jagerberg	374
XXVII.	12 „Steirische“ aus Aussee	385
	Melodienregister	393
	Personen-, Sach- und Ortsregister	463
	Literatur	468