

INHALT

1. Einleitung: Entstehung, Begriff und Technik der antiken Bildmosaiken	11
2. Kieselmosaike als Vorläufer der antiken Bildmosaike	19
3. Bildmosaike aus Alexandria, Pergamon und Delos	27
3.1 Alexandria	30
3.2 Pergamon	41
3.3 Delos	52
4. Das Alexandermosaik	63
5. Nillandschaften	79
5.1 Das Nilmosaik von Palestrina	79
5.2 Nilmosaike in Pompeji und Rom	111
6. Fische	127
6.1 Das Fischmosaik in der „Grotta delle Sorti“ in Palestrina	127
6.2 Die besondere Schönheit der Fischmosaike	141
7. Vögel vieler Arten	161
8. Raubkatzen und Hauskatzen	185
8.1 Dionysos und die wilden Tiere	185
8.2 Räuberische Hauskatzen	201
9. Bühnenleben	219
9.1 Dioskourides	219
9.2 Masken	229
10. Menschenleben	247
11. Mythenbilder	267
12. Das Kentaurenmosaik in Berlin und die anderen Emblema aus dem Triklinium der Villa Hadriana	281
13. Emblema im Paviment: Der Mosaikfußboden von Baccano	295
14. Schlußbetrachtung	309
Dank	311
Anmerkungen	312
Bibliographie	315
Standorte	318
Abbildungsnachweis	320