

Inhalt

- VORWORTE**
- 7** Jean-Jacques Aillagon
- 8** Alfred Pacquement
- 10** Armin Zweite
- 12** Werner Spies
- 14** **EINFÜHRUNG**
Werner Spies
- 41** **CHRONOLOGIE**
Isabelle Merly
- 101** **GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN, COLLAGEN, SKULPTUREN, OBJEKTE, FOTOGRAFIEN, BÜCHER**
- 352** **DIE ZEITSCHRIFTEN DES SURREALISMUS: PARIS–NEW YORK, EINMAL ANDERS**
Gérard Durozoi
- 362** **DIE KEHRSEITE DER WELT, DIE KEHRSEITE DER SPRACHE: EINE SURREALISTISCHE »LEBENSAUFGABE«**
Jacqueline Chénieux-Gendron
- 374** **EIN REALISMUS, OFFEN UND HERMETISCH ZUGLEICH**
Werner Hofmann
- 380** **PROLEGOMENA ZUR SURREALISTISCHEN PROGRAMMATIK UND BILDWELT**
Monika Steinhauser
- 388** **MAGNETISCHER EROS: DER SURREALISMUS UNTER HYPNOSE**
Pascal Rousseau
- 398** **DIE SURREALISTISCHE FOTOGRAFIE: EINE ANONYME KUNST?**
Alain Sayag
- 402** **DAS UNBEWUSSTE IM FILM**
Jean-Michel Bouhours
- 408** **DER SURREALISMUS UND DIE MUSIK, EIN OHRENBETÄUBENDES MISSVERSTÄNDNIS**
Nicolas Castin
- 416** **DER SURREALISMUS UNTER DEM DRUCK DER POLITIK**
Jean-Michel Goutier
- 424** **EINIGE WOCHEN IM FRÜHLING 1935: DIE SURREALISTISCHE INTERNATIONALE**
Serge Fauchereau
- 434** **WIE NEW YORK DIE SURREALISTISCHE IDEE DES MODERNEN MYTHOS STAHL (UND IHRE RÜCKKEHR)**
Didier Ottinger
- 442** **BIBLIOGRAFIE**
Isabelle Merly
- 452** **VERZEICHNIS DER WERKE**
- 467** **IMPRESSIONUM**
- 468** **FOTONACHWEIS**