

Inhalt

	VORWORTE
7	Jean-Jacques Aillagon
8	Alfred Pacquement
10	Armin Zweite
12	Werner Spies
14	EINFÜHRUNG
	Werner Spies
41	CHRONOLOGIE
	Isabelle Merly
101	GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN, COLLAGEN, SKULPTUREN, OBJEKTE, FOTOGRAFIEN, BÜCHER
352	DIE ZEITSCHRIFTEN DES SURREALISMUS: PARIS–NEW YORK, EINMAL ANDERS
	Gérard Durozoi
362	DIE KEHRSEITE DER WELT, DIE KEHRSEITE DER SPRACHE: EINE SURREALISTISCHE »LEBENSAUFGABE«
	Jacqueline Chénieux-Gendron
374	EIN REALISMUS, OFFEN UND HERMETISCH ZUGLEICH
	Werner Hofmann
380	PROLEGOMENA ZUR SURREALISTISCHEN PROGRAMMATIK UND BILDWELT
	Monika Steinhauser
388	MAGNETISCHER EROS: DER SURREALISMUS UNTER HYPNOSE
	Pascal Rousseau
398	DIE SURREALISTISCHE FOTOGRAFIE: EINE ANONYME KUNST?
	Alain Sayag
402	DAS UNBEWUSSTE IM FILM
	Jean-Michel Bouhours
408	DER SURREALISMUS UND DIE MUSIK, EIN OHRENBETÄUBENDES MISSVERSTÄNDNIS
	Nicolas Castin
416	DER SURREALISMUS UNTER DEM DRUCK DER POLITIK
	Jean-Michel Goutier
424	EINIGE WOCHEN IM FRÜHLING 1935: DIE SURREALISTISCHE INTERNATIONALE
	Serge Fauchereau
434	WIE NEW YORK DIE SURREALISTISCHE IDEE DES MODERNEN MYTHOS STAHL (UND IHRE RÜCKKEHR)
	Didier Ottinger
442	BIBLIOGRAFIE
	Isabelle Merly
452	VERZEICHNIS DER WERKE
467	IMPRESSUM
468	FOTONACHWEIS