

Inhalt

Vorwort — VII

**Stefan Keppler-Tasaki, Alexandra Ksenofontova,
Jutta Müller-Tamm
Globale Literaturproduktion in deutschen Residenzprogrammen
Zur Einführung — 1**

**Wolfgang Schneider
Residenzen als kulturpolitischer Auftrag
Aus den Diskursen um Ziele und Kriterien der Förderung
von Künstlerinnen und Künstlern — 15**

**Johannes Crückeberg
Deutsche Künstler:innenresidenzen im Ausland
Eine kritische Annäherung — 29**

**Clara Herrmann
Zwischen virtueller Residenz und digitalem Schutzraum
Künstlerische Gemeinschaft in der Pandemie — 45**

**Ameet Parameswaran
Der Kalte Krieg, politisches Theater und das Max Mueller Bhavan
Hansgünther Heymes *Antigone in Calcutta* (1979) — 69**

**Pawel Zajas
„Eindeutig auf Linksaußen festgelegt.“
Peter O. Chotjewitz in der Villa Massimo (1967–1969) — 93**

**Valentina Di Rosa
Italienische Reisen der Gegenwart
Literatur und Kulturpolitik in der Deutschen Akademie
Villa Massimo seit 2000 — 121**

**Friedhelm Marx
„von meinem fenster aus steht alles offen“
Jan Wagners kalifornische Texte — 147**

Johannes Görbert

Von der Morgenröte zur Wahrheit

Felicitas Hoppe's Amerika — 157

Yasemin Dayioğlu-Yücel

Kies zwischen Kreativität und Krise

Die Kulturakademie Tarabya in Istanbul — 185

Yūji Nawata

Wandern, wohnen, wiederkommen

Deutschsprachige Schriftsteller:innen in Japan — 203

Johanna Bohley

„Du bist am Ziel, du stehst / mitten im japonisierenden Wandbehang“ —

Zu Marion Poschmanns Gedicht und Haiku-Roman *Die Kieferninseln* — 215

Autorinnen und Autoren — 235

Auswahlbibliografie — 239

Personenregister — 243