

Inhalt

Vorwort	5
---------------	---

I. Mediendidaktische Einführung

1. Jesus im Film	7
2. Einsatz des Films	8
3. Einsatz bestimmter Filmszenen	8
4. Inhalt des Films (M 1)	9
5. Theologische Aspekte des Films	13
6. Annäherung Daniels an die Person Jesu	14
7. Filmerzählung und Lehrplan	15
8. Ebenen des Films	15
9. Paradigmenwechsel der Hermeneutik	16
10. Informationen zur Filmmusik: Pergolesis »Stabat Mater«	18
11. Medizinische Informationen zur Todesursache Daniels	18

II. Hinweise zu den Materialien

<i>Schwerpunkt 1: Moderne Forschung und Jesusbild</i>	20
Baustein 1: Die »Verabredung«: Neue Texte aus Qumran? (M 2 und M 3) ..	20
Baustein 2: Das Wunder des Seewandels (M 4)	27
Baustein 3: »Die berühmteste Geschichte der Welt«: Das kritische Jesusbild in »Jesus von Montreal« (M 5)	30
Baustein 4: Dichtung und Wahrheit: Anfragen an das Jesusbild des Films (M 6)	31
Baustein 5: Wer war Pantera? Eine problematische Legende zum Vater Jesu (M 7)	33
<i>Schwerpunkt 2: Lebensmodell Jesu und heutige Lebenserfahrung</i>	36
Baustein 6: »Wie die Spitze eines Eisbergs«: Frauenbewegung um Jesus (M 8)	36
Baustein 7: »Du bist zu schade – Komm!«: Sexismuserfahrung heute (M 9) ..	37
Baustein 8: Die Versuchung (M 10 und M 11)	39
Baustein 9: Vom Ende der Welt (M 12 und M 13)	42
<i>Schwerpunkt 3: Sterben, Tod – und was kommt danach?</i>	43
Baustein 10: Was kommt nach dem Tod? (M 14)	43
<i>Schwerpunkt 4: Auferstehung –</i> <i>»Was sucht ihr den Lebenden bei den Toten?« (Lk 24,5)</i>	45
Baustein 11: Auferstehung (M 15–M 17)	45
Baustein 12: Was bleibt? (M 18)	47

Anlage I: Jesusfilme	49
Anlage II: Unterrichtsprotokoll Klasse 13	50

III. Materialien für den Unterricht (Kopiervorlagen)