

<i>Danksagungen</i>	9
<i>Einleitung</i>	11

I. ASPEKT, DARSTELLUNG UND SYMBOLISCHER SCHEMATISMUS BEI KANT

1. Kippbilder des Erhabenen contra physiognomische Bilder des Schönen	17
2. Die Wahrnehmung moralischer Werte im Gesichtsausdruck. .	21
3. Der physiognomische Schematismus	26
4. Symbolischer Schematismus: Die ästhetische/ethische Erfahrung.	33

II. WITTGENSTEINS WIEDERENTDECKUNG DES ASPEKTS UND DIE ANWENDUNG AUF KIPPBILDER

1. Der Aspekt in der philosophischen Tradition: die Fragestellung der <i>Philosophischen Untersuchungen</i>	39
2. Ein exemplarisches Modell der Aspekt-Wahrnehmung: Die Kippbilder	43
3. Die Aspekt-Erfahrung als Ergebnis des gemeinsamen Spiels von verschiedenen Vermögen	50
4. Die typologischen Verschiedenartigkeiten der Aspekte	61

III. DER KÖRPER ALS SYMBOLISCHE QUELLE

1. Gefühle: Primitive Kippbilder?	71
2. Menschliche Wahrnehmung von Körpergefühlen	72
3. Die symbolische Dimension vom Körperausdruck: Aspekt, Kontext und Umwelt	75
4. Die menschliche Signifikation zwischen kommunikativer Aktion und Sehen-als	81

IV. KULTURELLE ASPEKTE

1. Die doppelte Grammatik der kulturellen Erfahrung 89
2. Aspektwechsel und der Ursprung von Ritualen bei
primitiven Völkern 97
3. Die soziale Rhetorik: Umberto Ecos »Lob von Franti« 99
4. Sexualität und Mode: Der »de Sade« von Simone de Beauvoir
und das Leopardenmuster von Quino 104

V. DER AUSDRUCK

1. Aspekte des menschlichen Ausdrucks 113
2. Damasios Gefühle 119
3. Furcht/Angst: Anmerkungen zur symbolischen
Entwicklung eines Gefühls 127
4. Aspektwechsel und pragmatische Formen des Paradoxes . . . 137

VI. MENSCHLICHE SYMBOLISIERUNG

1. Verstehen der Polysemie als Wahrnehmung von
Kippbildern 155
2. Körperausdruck und Pluristabilität der Sprache 162
3. Sekundäre Bedeutung: Eine psychoanalytische
Interpretation 167
4. Aspekt, Sprache, philosophisches Schreiben 176
5. Zwischen Muttersprache und Vatersprache 181

VII. DIE ANTHROPOLOGISCHE DIMENSION:

KOMMUNIKATIVE PRAXIS, ETHIK, MACHT

1. Schmerz und Simulation: Ein anthropologisches
Szenarium 193
2. »Das Volk ohne Seele«: Ein Gedankenexperiment über
Ethik und Macht 197
3. Sich eine Geschichte für das Lächeln der Mona Lisa
vorstellen 207
4. Die Lebensform und die Analogien des Hintergrunds 213

1. Augustinus Szenarium der Ontogenese der Sprache:	
Die Physiognomie als Aspekt verstehen	221
2. Primitive Sprachspiele: Ein babylonisches Szenarium?	224
3. Die aspektuale Dimension des Ausrufs »Platte!«	229
4. Amoralität des Sprachspiels?	233

<i>Schlussbemerkung: Sind Wittgenstein und Kant</i>	
<i>Antiphilosophen?</i>	237

<i>Anmerkungen</i>	245
<i>Literaturverzeichnis</i>	257
<i>Register</i>	265