

Inhalt

I	Intuition und professionelles Schreiben. Das Thema dieses Buches	7
	<i>Otto Kruse, Daniel Perrin</i>	
II	Schreiben erforschen, überdenken, verbessern. Ein exemplarischer Einstieg	15
	<i>Daniel Perrin</i>	

Teil A: Schreiben erforschen

A1	Schreiben und Denken. Kognitive Grundlagen des Schreibens	33
	<i>Sylvie Molitor-Lübbert</i>	
A2	Schreiben und Argumentieren. Konnektoren als Spuren des Denkens	47
	<i>Gabriele Graefen</i>	
A3	Schreiben und Wissen. Einfälle fördern und Aufmerksamkeit staffeln	63
	<i>Hanspeter Ortner</i>	
A4	Schreiben und Formulieren. Prätext als Problemindikator und Lösung	83
	<i>Arne Wrobel</i>	

Teil B: Schreiben überdenken

B1	Schreibstrategien des Erzählens. Was man für Geschichten braucht	97
	<i>Otto Kruse</i>	

B2 Schreibstrategien als Publikationsstrategien. Von der Dissertation zum Buch <i>Dagmar Knorr</i>	117
B3 Schreibstrategien in Balance. Was Wissenschaftler von Journalistinnen lernen können <i>Gabriela Ruhmann, Daniel Perrin</i>	129
B4 Schreibstrategien zum Medienwechsel. Text-Bild-Design <i>Steffen-Peter Ballstaedt</i>	139
 Teil C: Schreiben lehren	
C1 Repertoires erweitern. Für andere Domänen trainieren <i>Katrin Lehnen, Kirsten Schindler</i>	151
C2 Repertoires öffnen. Ein Rhetorik-Modell für Schreibtrainings <i>Stefan Trappen</i>	169
C3 Repertoires flexibilisieren. Kreative Methoden für professionelles Schreiben <i>Ingrid Böttcher, Cornelia Czapla</i>	183
C4 Repertoires kopieren? Kein Training für Online-Reportagen <i>Klaus Meier, Daniel Perrin</i>	203
III Entwurf einer Schreibtrainer-Ausbildung. Ein tatkräftiges Fazit <i>Daniel Perrin, Otto Kruse</i>	215
Literaturverzeichnis Kurzbiographien	227 239