

Inhaltsverzeichnis

1	Überblick Videofilmproduktion	11
1.1	Multimediales Gesamtkunstwerk	11
1.2	Tätigkeitsfelder	13
1.3	Qualitätsbewertung	14
1.4	Historische Betrachtungen.....	19
1.4.1	Pioniere der Fotografie.....	19
1.4.2	Pioniere der Bewegtbilderzeugung	20
1.4.3	Pioniere der Fernseh- und Videotechnik	23
1.4.4	Pioniere der Audiotechnik.....	25
2	Konzeption	27
2.1	Berufsbilder Redakteur und Autorin	27
2.1.1	Redakteur.....	27
2.1.2	Autorin.....	28
2.2	Dokumentarische Projekte.....	29
2.2.1	Dokumentarfilm	30
2.2.2	Dokudrama	32
2.2.3	Dokumentation	32
2.2.4	Feature	33
2.2.5	Elektronische Berichterstattung	33
2.2.6	Reportage.....	35
2.2.7	Nachricht	35
2.3	Rechtliche Aspekte	36
2.3.1	Recht am eigenen Bild	37
2.3.2	Recht auf freie Meinungsäußerung	39
2.3.3	Urheberrechtsgesetz	39
2.4	Verwertungsgesellschaften.....	44
2.5	Dramaturgie	45

2.5.1	Dramaturgiemodelle	46
2.5.2	Ergänzende dramaturgische Hinweise	49
2.5.3	EB-Dramaturgiekonzept	51
2.6	Schriftliche Ausarbeitungen	53
2.6.1	Exposee	53
2.6.2	Treatment	54
2.6.3	Drehbuch	55
2.7	Storyboard	56
2.8	Drehgenehmigungen	59
2.9	Drehplan	60
3	Beleuchtung	62
3.1	Berufsbild Beleuchter	62
3.2	Physikalische Aspekte des Lichts	64
3.2.1	Frequenzbereich des Lichts	64
3.2.2	Fotometrische Größen	65
3.2.3	Farbtemperatur	65
3.2.4	Lichtmessgeräte	67
3.3	Lichttechnik	68
3.3.1	Lampen	68
3.3.2	Scheinwerfertypen	70
3.3.3	Leuchten-Montageformen	73
3.3.4	Beleuchtungshilfsmittel	77
3.4	Lichtsetzpraxis	83
3.5	Lichtgestaltung	84
3.5.1	Lichtstile	85
3.5.2	Scheinwerferpositionen	86
3.5.3	Drei-Punkt-Ausleuchtung	87
3.5.4	Vier-Punkt-Ausleuchtung	89
3.5.5	Nachtstimmung	89
3.5.6	Beleuchtungsschere	92
4	Bewegtbilderzeugung	93
4.1	Berufsbild Kameramann	93
4.2	Fernsehsysteme	94
4.2.1	Analoge Schwarz-Weiß-Fernsehsysteme	94
4.2.2	Analoge Farbfernsehsysteme	95
4.2.3	Digitale Farbfernsehsysteme	96
4.3	Digitale Videosignale	99
4.3.1	Consumer-Formate	99
4.3.2	Professionelle Formate	101
4.3.3	Container-Formate	102
4.4	Camcorder-Technik	102

- 4.4.1 Camcorder-Typen102
- 4.4.2 Speichermedien107
- 4.4.3 Schnittstellen109
- 4.4.4 Objektive112
- 4.4.5 Brennweite.....114
- 4.4.6 Blende.....115
- 4.4.7 Verschlusszeit120
- 4.4.8 Videosignalverstärkung121
- 4.4.9 Objektivfilter121
- 4.4.10 Referenzsignale125
- 4.4.11 Weißabgleich127
- 4.4.12 Stromversorgung128
- 4.4.13 Kamerastative129
- 4.4.14 Kamerabewegungssysteme.....133
- 4.5 Kontrollmonitore136
- 4.6 Videofilmrezeption136
 - 4.6.1 Physiologische Wahrnehmung137
 - 4.6.2 Filmsyntax138
 - 4.6.3 Zwei-Schritt-Methode139
- 4.7 Bildgestaltung140
 - 4.7.1 Gestaltgesetze.....141
 - 4.7.2 Punkte.....143
 - 4.7.3 Linien.....143
 - 4.7.4 Figur-Grund-Beziehung144
 - 4.7.5 Rahmen.....145
 - 4.7.6 Flächen146
 - 4.7.7 Gruppierung und Vereinzelung146
 - 4.7.8 Bildmitte.....147
 - 4.7.9 Goldener Schnitt.....147
 - 4.7.10 Farben.....148
 - 4.7.11 Kontraste.....151
 - 4.7.12 Tiefenwirkung151
 - 4.7.13 Visuelles Gleichgewicht.....152
 - 4.7.14 Prinzip der Ausschließlichkeit.....153
- 4.8 Bewegtbildgestaltung.....154
 - 4.8.1 Bildformate.....157
 - 4.8.2 Einstellungsgrößen158
 - 4.8.3 Kadrierung.....164
 - 4.8.4 Kamerapositionen.....165
 - 4.8.5 Kameraperspektiven.....174
 - 4.8.6 Einstellungslängen.....177
 - 4.8.7 Bewegungen von Personen/Sachen.....178
 - 4.8.8 Kamerabewegungen180

4.8.9	Zoomfahrt.....	186
4.8.10	Bildschärfe.....	187
4.8.11	Zeiteffekte während der Aufnahme.....	191
5	Tonaufnahme	193
5.1	Berufsbild Tonmann	193
5.2	Mikrofone	194
5.2.1	Allgemeine Mikrofoneigenschaften.....	194
5.2.2	Dynamische Mikrofone.....	196
5.2.3	Kondensatormikrofone.....	198
5.2.4	Piezoelektrische Mikrofone.....	202
5.3	Tontechnisches Zubehör	202
5.3.1	Mikrofonleitungen.....	202
5.3.2	Kopfhörer	203
5.3.3	Externe Tonmischer.....	204
5.3.4	Digitalrecorder.....	204
5.3.5	Mechanisches Zubehör.....	206
5.4	Tonaufnahmepraxis.....	210
5.4.1	Tonaussteuerung.....	210
5.4.2	Internes Camcorder-Mikrofon und externes Mikrofon	211
5.4.3	Sprachaufnahmen	213
5.4.4	Geräuschaufnahmen	216
5.4.5	Atmoaufnahmen	217
5.4.6	Musikaufnahmen	217
6	Videoschnitt.....	219
6.1	Berufsbild Cutterin	219
6.2	Schnitttechnik	220
6.2.1	Linearer Videoschnitt	220
6.2.2	Nonlinearer Videoschnitt.....	220
6.3	Videoschnittpraxis	226
6.3.1	Roh- und Feinschnitt	226
6.3.2	Farbanpassung	228
6.3.3	Anschlussfehler	229
6.3.4	Titel-Tool.....	230
6.3.5	Filmischer Vor- und Abspann.....	231
6.4	Videoschnittgestaltung.....	233
6.4.1	Fiktiver filmischer Raum	235
6.4.2	Macht der Montage	235
6.4.3	Montage-Einheiten	237
6.4.4	Montageformen	238
6.4.5	Bildübergänge.....	243
6.4.6	Weitere Effekte.....	247

- 6.4.7 Schnittrhythmus.....248
 - 6.4.8 Optimale Einstellungslängen.....250
 - 6.4.9 Filmzeit und Realzeit250
- 6.5 Postproduktion 252
 - 6.5.1 Compositing253
 - 6.5.2 Computeranimation257
- 7 Tonbearbeitung.....258**
 - 7.1 Berufsbild Toningenieur 258
 - 7.2 Tontechnische Arbeitsvorgänge..... 259
 - 7.2.1 Tonerzeugung und -auswahl.....259
 - 7.2.2 Tonschnitt263
 - 7.2.3 Klanggestaltung.....263
 - 7.2.4 Tonmischung264
 - 7.3 Tongestaltung..... 271
 - 7.3.1 Sprache im Off.....272
 - 7.3.2 Verwendung von Geräuschen.....276
 - 7.3.3 Verwendung von Atmo.....277
 - 7.3.4 Verwendung von Musik278
- Glossar282**
- Literaturverzeichnis287**
- Sachwortverzeichnis292**