

Inhaltsverzeichnis

1	Überblick Videofilmp roduktion	11
1.1	Multimediales Gesamtkunstwerk	11
1.2	Tätigkeitsfelder	13
1.3	Qualitätsbewertung	14
1.4	Historische Betrachtungen.....	19
1.4.1	Pioniere der Fotografie.....	19
1.4.2	Pioniere der Bewegtbilderzeugung	20
1.4.3	Pioniere der Fernseh- und Videotechnik	23
1.4.4	Pioniere der Audiotechnik	25
2	Konzeption	27
2.1	Berufsbilder Redakteur und Autorin	27
2.1.1	Redakteur	27
2.1.2	Autorin	28
2.2	Dokumentarische Projekte	29
2.2.1	Dokumentarfilm	30
2.2.2	Dokudrama	32
2.2.3	Dokumentation	32
2.2.4	Feature	33
2.2.5	Elektronische Berichterstattung	33
2.2.6	Reportage	35
2.2.7	Nachricht	35
2.3	Rechtliche Aspekte	36
2.3.1	Recht am eigenen Bild	37
2.3.2	Recht auf freie Meinungsäußerung	39
2.3.3	Urheberrechtsgesetz	39
2.4	Verwertungsgesellschaften	44
2.5	Dramaturgie	45

2.5.1 Dramaturgiemodelle	46
2.5.2 Ergänzende dramaturgische Hinweise	49
2.5.3 EB-Dramaturgiekonzept.....	51
2.6 Schriftliche Ausarbeitungen.....	53
2.6.1 Exposee.....	53
2.6.2 Treatment.....	54
2.6.3 Drehbuch	55
2.7 Storyboard.....	56
2.8 Drehgenehmigungen.....	59
2.9 Drehplan.....	60
3 Beleuchtung.....	62
3.1 Berufsbild Beleuchter	62
3.2 Physikalische Aspekte des Lichts	64
3.2.1 Frequenzbereich des Lichts	64
3.2.2 Fotometrische Größen	65
3.2.3 Farbtemperatur	65
3.2.4 Lichtmessgeräte	67
3.3 Lichttechnik	68
3.3.1 Lampen	68
3.3.2 Scheinwerfertypen.....	70
3.3.3 Leuchten-Montageformen	73
3.3.4 Beleuchtungshilfsmittel.....	77
3.4 Lichtsetzpraxis	83
3.5 Lichtgestaltung.....	84
3.5.1 Lichtstile	85
3.5.2 Scheinwerferpositionen	86
3.5.3 Drei-Punkt-Ausleuchtung.....	87
3.5.4 Vier-Punkt-Ausleuchtung	89
3.5.5 Nachtstimmung.....	89
3.5.6 Beleuchtungsschere	92
4 Bewegtbilderzeugung	93
4.1 Berufsbild Kameramann	93
4.2 Fernsehsysteme	94
4.2.1 Analoge Schwarz-Weiß-Fernsehsysteme	94
4.2.2 Analoge Farbfernsehsysteme	95
4.2.3 Digitale Farbfernsehsysteme	96
4.3 Digitale Videosignale.....	99
4.3.1 Consumer-Formate	99
4.3.2 Professionelle Formate	101
4.3.3 Container-Formate	102
4.4 Camcorder-Technik.....	102

4.4.1	Camcorder-Typen	102
4.4.2	Speichermedien	107
4.4.3	Schnittstellen	109
4.4.4	Objektive	112
4.4.5	Brennweite	114
4.4.6	Blende	115
4.4.7	Verschlusszeit	120
4.4.8	Videosignalverstärkung	121
4.4.9	Objektivfilter	121
4.4.10	Referenzsignale	125
4.4.11	Weißabgleich	127
4.4.12	Stromversorgung	128
4.4.13	Kamerastative	129
4.4.14	Kamerabewegungssysteme	133
4.5	Kontrollmonitore	136
4.6	Videofilmrezeption	136
4.6.1	Physiologische Wahrnehmung	137
4.6.2	Filmsyntax	138
4.6.3	Zwei-Schritt-Methode	139
4.7	Bildgestaltung	140
4.7.1	Gestaltgesetze	141
4.7.2	Punkte	143
4.7.3	Linien	143
4.7.4	Figur-Grund-Beziehung	144
4.7.5	Rahmen	145
4.7.6	Flächen	146
4.7.7	Gruppierung und Vereinzelung	146
4.7.8	Bildmitte	147
4.7.9	Goldener Schnitt	147
4.7.10	Farben	148
4.7.11	Kontraste	151
4.7.12	Tiefenwirkung	151
4.7.13	Visuelles Gleichgewicht	152
4.7.14	Prinzip der Ausschließlichkeit	153
4.8	Bewegtbildgestaltung	154
4.8.1	Bildformate	157
4.8.2	Einstellungsgrößen	158
4.8.3	Kadrierung	164
4.8.4	Kamerapositionen	165
4.8.5	Kameraperspektiven	174
4.8.6	Einstellungslängen	177
4.8.7	Bewegungen von Personen/Sachen	178
4.8.8	Kamerabewegungen	180

4.8.9 Zoomfahrt.....	186
4.8.10 Bildschärfe.....	187
4.8.11 Zeiteffekte während der Aufnahme.....	191
5 Tonaufnahme	193
5.1 Berufsbild Tonmann	193
5.2 Mikrofone	194
5.2.1 Allgemeine Mikrofoneigenschaften.....	194
5.2.2 Dynamische Mikrofone	196
5.2.3 Kondensatormikrofone	198
5.2.4 Piezoelektrische Mikrofone.....	202
5.3 Tontechnisches Zubehör	202
5.3.1 Mikrofonleitungen.....	202
5.3.2 Kopfhörer	203
5.3.3 Externe Tonmischer.....	204
5.3.4 Digitalrecorder.....	204
5.3.5 Mechanisches Zubehör.....	206
5.4 Tonaufnahmepraxis.....	210
5.4.1 Tonaussteuerung.....	210
5.4.2 Internes Camcorder-Mikrofon und externes Mikrofon	211
5.4.3 Sprachaufnahmen	213
5.4.4 Geräuschaufnahmen	216
5.4.5 Atmoaufnahmen	217
5.4.6 Musikaufnahmen.....	217
6 Videosehnitt.....	219
6.1 Berufsbild Cutterin	219
6.2 Schnitttechnik	220
6.2.1 Linearer Videoschnitt	220
6.2.2 Nonlinearer Videoschnitt.....	220
6.3 Videoschnittpraxis	226
6.3.1 Roh- und Feinschnitt	226
6.3.2 Farbanpassung	228
6.3.3 Anschlussfehler	229
6.3.4 Titel-Tool	230
6.3.5 Filmischer Vor- und Abspann.....	231
6.4 Videoschnittgestaltung.....	233
6.4.1 Fiktiver filmischer Raum	235
6.4.2 Macht der Montage	235
6.4.3 Montage-Einheiten	237
6.4.4 Montageformen	238
6.4.5 Bildübergänge.....	243
6.4.6 Weitere Effekte	247

6.4.7 Schnittrhythmus.....	248
6.4.8 Optimale Einstellungslängen.....	250
6.4.9 Filmzeit und Realzeit	250
6.5 Postproduktion.....	252
6.5.1 Compositing	253
6.5.2 Computeranimation	257
7 Tonbearbeitung.....	258
7.1 Berufsbild Toningenieur	258
7.2 Tontechnische Arbeitsvorgänge	259
7.2.1 Tonerzeugung und -auswahl.....	259
7.2.2 Tonschnitt	263
7.2.3 Klanggestaltung.....	263
7.2.4 Tonnischung	264
7.3 Tongestaltung	271
7.3.1 Sprache im Off	272
7.3.2 Verwendung von Geräuschen.....	276
7.3.3 Verwendung von Atmo.....	277
7.3.4 Verwendung von Musik	278
Glossar	282
Literaturverzeichnis	287
Sachwortverzeichnis	292