

Inhalt

1	Die Bedeutung des Theaters für die Erforschung von Nationenbildung und Nationalismus.....	11
1.1	Nationale Identität als Forschungsdesiderat der Theaterwissenschaft.....	11
1.2	Nationaler Diskurs und Theaterbetrieb.....	13
1.3	Bezugspunkte des Nationalen.....	24
1.4	Die Nation Österreich.....	33
1.5	Theater und Nation.....	37
1.6	Schauspielstil und nationale Bestimmung	45
2	Theaterhistorische und theaterwissenschaftliche Grundlagen.....	47
2.1	Theaterästhetische Grundlagen	47
2.2	Die Problematik bildlicher Quellen in der Theaterforschung	51
2.3	Materialgrundlage dieser Arbeit	77
3	Patriotismus und nationale Identität zur Schreyvogelzeit	81
3.1	Nationaltheaterkonzepte und Schillerverehrung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	81
3.2	Das Verhältnis von Nation und Kunst zur Zeit der Ära Schreyvogel	81
3.3	Friedrich Schiller als Held der Befreiungskriege.....	90
3.4	Schiller als Nationaldichter im Jahrzehnt nach seinem Tod	92
3.5	Vom Liederkranz zum kultischen und politischen Fest	96
4	Klassische Helden als nationale Leitfiguren	105
4.1	Deutsche Klassik und der nationale Kanon in Wien	105
4.2	Die Jungfrau von Orleans	112
4.3	Wilhelm Tell.....	124
5	Geschichtsverständnis und nationale Identität	155
5.1	Das neue Geschichtsverständnis seit der Aufklärung... ..	155
5.2	Geschichtsbild des 19. Jahrhunderts	161
5.3	Historische Stoffe in der Literatur und auf der Bühne	164

6	Rudolf von Habsburg	169
6.1	Mythos Habsburg und österreichische Identität	169
6.2	Rudolf von Habsburg und Ottokar Přemysl auf den Wiener Bühnen bis zur Dramatisierung Grillparzers....	170
6.3	Der Zensurskandal um <i>König Ottokars Glück und Ende</i>	174
6.4	Grillparzer, die Politik und sein Ottokar-Drama	179
6.5	<i>König Ottokars Glück und Ende</i> als „inoffizieller Staatsakt“ in historischem Gewand	191
6.6	Das Burgtheater und die Zensur bis 1848	192
7	Die deutsche Revolution und die Bühne	195
7.1	Nationaltheater und Reformbestrebungen 1848/49	195
7.2	Revolution, Burgtheaterreform und Heinrich Laube	200
8	Alttestamentarischer Protonationalismus und die deutsche Bühne des 19. Jahrhunderts	207
8.1	Biblische Stoffe auf dem deutschsprachigen Theater des 19. Jahrhunderts	208
8.2	Noch eine Jungfrau mit göttlichem Auftrag: Hebbels <i>Judith</i> im Burgtheater.....	215
8.3	Die Rückgewinnung des Tempels – <i>Die Makkabäer</i>	229
9	Revolution auf der Bühne	239
9.1	Der Karadjorde als Retter Serbiens.....	239
9.2	Tiroler Schützen als Helden Österreichs	248
10	Volkshelden und Volksstück.....	257
10.1	Heinrich Laube und das soziale Drama	257
10.2	Politik im Kleinen – das Dorf als sozialer Brennpunkt der Judenemanzipation in Mosenthals <i>Deborah</i>	258
10.3	Exkurs: Religiöser Kontrast in Dorfoper <i>Deborah</i>	263
10.4	Ethnische Differenz im Kostüm Dorfdramas <i>Deborah</i>	267
11	Schluss.....	271
12	Anhang	277
	Abkürzungen und Sigel	277
	Abbildungsverzeichnis	278
	Literaturverzeichnis	283