

# Inhalt

<b>5</b>	<b>Statt eines Vorwortes</b>
<b>11</b>	<b>Das unverwechselbare Antlitz des Karner</b>
<b>17</b>	<b>Die Geschichte der Karnerforschung</b>
<b>31</b>	<b>Die Gestalt der Karner in Kärnten</b>
<b>61</b>	<b>Licht und Leuchte</b>
<b>71</b>	<b>Weihe und Patrozinium</b>
<b>75</b>	<b>Die malerische Ausstattung</b>
<b>87</b>	<b>Die Armen Seelen, das Fegefeuer und der Totentanz in der Karnerikonographie</b>
<b>97</b>	<b>Der Kärntner Urkarner</b>
<b>107</b>	<b>Typologischer Katalog</b>
<b>127</b>	<b>Zusammenfassung</b>
<b>130</b>	<b>Schlußwort und Dank</b>
<b>132</b>	<b>Abgekürzt zitierte Literatur, Anmerkungen und Abbildungsnachweis</b>