

<i>Uwe C. Steiner</i>	
Opferdramaturgie und Geschlecht. Lessing und die Folgen .....	7
<i>Anita Martin</i>	
Verhüllen, Verbergen und Verschwinden im <i>tableau mort</i>	
von Trauerspiel, Melodrama und romantischer Tragödie um 1800 ....	33
<i>Manusch Rimkus</i>	
„Tragische Aufopferung“ und „theatralische Affektation“.	
Zur Reflexion von Geschlechterrollen in Ludwig Tiecks	
<i>William Lovell</i> .....	75
<i>Florian Stegmaier</i>	
Für ein Opfer schön genug? Zur Motivation der tragischen	
Heldin in Friedrich Hebbels <i>Judith</i> .....	105
<i>Irene Husser</i>	
Vom Unbehagen am sozialen Drama zur Neuromantik.	
Opfer und Geschlecht im (Post-)Naturalismus .....	137
<i>Kanichiro Omiya</i>	
Ein abgehauener Kopf. Hofmannsthals Umkehr des	
Opferdiskurses zwischen <i>Gespräch über Gedichte und Elektra</i> .....	169
<i>Wim Peeters</i>	
Sakrifizielles Versagen. <i>Besuch der alten und jungen Dame</i>	
bei Dürrenmatt und Lars von Trier und die Opferung einer	
<i>Ziege</i> bei Albee .....	191

*Rabea Conrad*

- Lust und Verlust des tragischen Opfers.  
Botho Strauß' Shakespeare-Übermalung als Anti-Emilia? ..... 205

*Christoph Kucklick*

- Das phobogene Objekt der Moderne und der nächste Feminismus.  
Über die gemeinsame Tradition von modernem ‚Patriarchat‘  
und Gendertheorie – und deren gemeinsamer Überwindung ..... 229

- Bio-bibliographische Angaben..... 273