

Vorwort	7
I. Zugänge zu poetischen Texten	8
Epic	8
Kurzprosa nach 1945	8
Definition	8
Texte	8
Jurek Becker, Bronsteins Kinder – unterschiedliche Behandlungsansätze	14
Produktionsorientierter Ansatz	14
Textimmanenter Ansatz	15
Vergleichende Betrachtung: Vater-Sohn-Beziehungen in der Literatur	18
Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz	22
Döblins Ankündigung des Romans	22
Der Aufriss des Romans	22
Die Erzählweise des Romans	23
Vergleich des Romans mit der Hörspielfassung	25
Bedeutungsebenen des Romans	27
Der Schluss des Romans	29
Zu Döblins Wirklichkeitsbegriff	31
Die Verfilmungen des Romans	33
Monika Maron, Stille Zeile sechs	35
Orte und ihre Bedeutung	35
Rosalind und Beerenbaum – Abrechnung	38
Rosalind	39
Ausblick	41
Theodor Fontane, Effi Briest	44
Motive	44
Die Titelfigur	47
Epochenbezug: Realismus	49
Dramatik	53
Georg Büchner, Woyzeck	53
Aufbau und Form des Dramas	53
Der Beginn des Dramas	54
Figuren	55
Natur – Vernunft – Mensch	59
Anregungen zum szenischen Interpretieren	60
Epochenbezug: Vormärz	63

Bertolt Brecht, Leben des Galilei	66
Zum Aufriss der Bilder	66
Illustration der Szenen	66
Leben des Galilei, 10. Bild als Straßenszene	67
Zu den verschiedenen Fassungen der 14. Szene	67
Die 14. Szene aus späterer Sicht	69
Nützlichkeit und Menschenfreundlichkeit	72
Episches Theater	75
Peter Weiss, Die Ermittlung	78
Der Autor und sein Quellenmaterial	78
Historische und poetische Figur	80
Zur ästhetischen Form	81
Zur Analyse exemplarischer Dialogsequenzen	82
Dokumentartheater	85
Lyrik	86
Lyrik aus dem 19. Jahrhundert	86
Eduard Mörike (1804–1875)	86
Eduard Mörike und Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848) im Vergleich	92
Heinrich Heine (1797–1856)	96
Lyrik nach 1945	98
Thema „Liebe“	98
Thema „Natur“	103
Epochen im Vergleich	107
Klassik (ca. 1786–1805)	107
Zum Begriff	107
Bestandsaufnahme der Zeitsituation durch die Klassiker	108
Programme zur menschlichen Verbesserung und Bildung	110
Poetische Beispiele aus der deutschen Klassik	115
Zehn Kennzeichen der Epoche	120
Romantik (ca. 1795–1835)	121
Zum Begriff	121
Orte und Zeitabschnitte	122
Entgrenzung in der Kunst	123
Entgrenzung in der romantischen Poesie	125
Entgrenzung gesellschaftlicher Rollen – Frauen der Romantik	127
Verwandlung und Zweideutigkeit der romantischen Landschaft	129
Die Sammlertätigkeit der Romantiker	131
Lyrik der Romantik	132
Zehn Kennzeichen der Epoche	141

Naturalismus (ca. 1880–1900)	142
Gesellschaftsbilder: Von Gegensätzen in einer Zeit, in einer Welt	142
Gerhart Hauptmanns „Die Ratten“ – „Vom Gegensatz zweier Welten“	142
Revolutionäres: Programmatik und Polemik	148
Überwundener Naturalismus?	150
Programmiertes Misslingen? – Rezeptionsfacetten	151
Lyrik	153
Sekundenstil	155
Zehn Kennzeichen der Epoche	157
Expressionismus (ca. 1910–1925)	158
Expressionistische Malerei – ein neues Sehen?	158
Zeitdiagnose oder Vision?	160
Befindlichkeiten: „Ein Stoß ging durch uns ...“	161
„Menschheitsdämmerung“ – Programmatisches	163
Der Moloch Stadt – Verlusterfahrungen	165
Krieg und Revolution	167
Ich- und Daseinsverlust: „Und aller Himmel Höfe sind verschlossen“	171
Das expressionistische Drama: Die Welt im Aufstand	173
Zehn Kennzeichen der Epoche	176
Epochenübersicht	177
II. Umgang mit nichtpoetischen Texten und Medien	179
Trivialliteratur, Literaturkritik, Probleme der literarischen Wertung	179
Trivialliteratur	179
Literaturkritik	182
Probleme der literarischen Wertung	184
Vom Drehbuch zum Film: „Bronsteins Kinder“	186
Der Film zum Buch – Das Buch zum Film	186
„Ein Drehbuch ist eine in Bildern erzählte Geschichte“	188
Der Film	191
Wertungsversuche: „Bronsteins Kinder“ und die Filmkritik	195
III. Umgang mit Sprache	196
Gegenwartssprache	196
Sprachdschungel oder „Schrottplatz der Sprache“?	196
Sprachverfall? – Sprachrisse!	197
Plastikwörter	200
Sprachmoden	204
Mediensprache	205
Sprache und Geschlecht: Frauensprache – Männer sprache	208
Zum Kommunikations- und Gesprächsverhalten von Frauen und Männern	208

Ungleichheiten im Sprachsystem?	212
Möglicher Exkurs: Sprache – Denken – Wirklichkeit	215
Funktionen sprachlicher Mittel in Texten	217
Karl Bühlers Organonmodell und die Sprachfunktionen	
„Ausdruck“, „Appell“, „Darstellung“	217
Der Sprechakt und seine Aussagefunktion	223
Praktische Rhetorik	225
Sprechen	225
Reden	229
Reden analysieren	232
Rhetorik in der Diskussion	237
IV. Schreiblehre	238
Schüler korrigieren Schüleraufsätze	238
Die drei Phasen der Korrektur	238
Ein erweiterter Kriterienkatalog	239
Korrektur, Beurteilung und Bewertung von Schüleraufsätzen	240
Zusammenfassung von Kriterien für den Inhalt	246
Der analytische und gestaltende Interpretationsaufsatz	247
Lyrik	247
Epik	256
Dramatik	264
Der Erörterungsaufsatz	269
Die textgebundene Erörterung	270
Die freie Erörterung	275
Arbeitstechniken	281
Protokoll	281
Referat	283
Präsentation	285
V. Ideenbörse	290
Anregungen zum fächerverbindenden Unterricht	290
Deutsch – Bildende Kunst: Polyperspektivisches Erzählen und Kubismus	290
Deutsch – Geschichte: Exilerfahrung	297
Deutsch – Religion – Ethik: Erschütterungen des Denkens	304
Glossar	312
Stichwortverzeichnis	314
Bildnachweis	316