

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
<i>Lutz Hieber</i>	
Über Gesellschaftsepochen und ihre Kunstwelten	1
<i>Einführung</i>	
<i>Lutz Hieber</i>	
Säkularisierung der Armut im Spiegel der spanischen Barockmalerei .	19
Macht, Disziplin und soziale Distinktion	
<i>Magdalena Depta</i>	
Holländische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts	45
<i>Lutz Hieber</i>	
Rokoko-Männlichkeiten	77
Zur Deutung eines Typus moderner Genderperformativität	
<i>York Kautt</i>	
Buchdruck und Urheberrecht um 1700	101
Kopien des Pariser <i>Recueil des figures</i> in Amsterdam, Den Haag	
und Augsburg	
<i>Bettina Waßenhoven, geb. Starzetz</i>	

Gesellschaft der Freunde und Förderer	119
Anspruch und Wirklichkeit in den Kupferstich-Rezensionen in Friedrich Nicolais <i>Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste</i> .	
<i>Sabine Peinelt-Schmidt</i>	
 Musikalische Öffentlichkeiten	135
Räume und Akteure im Feld der Musikproduktion in der Zeit von 1770 bis 1830	
<i>Thomas Steiert</i>	
 Marionettentheater im 19. und frühen 20. Jahrhundert	147
Feld- und habitussoziologische Annäherungen aus lebensgeschichtlichen Erzählungen und romantischer Kunstillusion	
<i>Beatrix Müller-Kampel und Lars Rebehn</i>	
 Showrooms & Think tanks – Atelierinszenierungen als Vermarktungsstrategien	179
Ein Blick in Akademien, Künstler-Villen und Technische Hochschulen	
<i>Martina Dlugaiczyk</i>	
 Morgen- und Abendstern der Moderne	197
Fürst Pückler, Joseph Beuys und die Metachronie in der Kunst	
<i>Ulf Jacob</i>	
 Totentanz	221
<i>Ulrike Wohler</i>	
 Leerstelle „<i>Femme fatale</i>“ – eine Besonderheit des polnischen Symbolismus?	249
Das Beispiel Jacek Malczewski	
<i>Karolina Kempa</i>	
 Die reine Form und die Essenz der Dinge	271
Constantin Brancusis archaische Moderne	
<i>Aida Bosch</i>	

Surrealistische Gruppierungen der Zwischenkriegszeit	291
<i>Stephan Moebius</i>	
Zwischen völkischen Vorstellungen	
über Naturgärten und Avantgarde	337
Zu Tendenzen der Gartengestaltung in Deutschland im frühen 20. Jahrhundert	
<i>Joachim Wolschke-Bulmahn</i>	
Prozessualität, Kunst und Lebenspraxis	365
Zur Problematik des Narratives einer kritischen Kunst am Beispiel	
ephemerer Tendenzen der 1950er und 1960er Jahre	
<i>Anna Spohn</i>	
Kulturelle Diversität in den Künsten zwischen Tradition	
und Zeitgenossenschaft	377
<i>Lisa Gaupp und Volker Kirchberg</i>	
Autorinnen und Autoren	389