

<b>INTRODUCTION</b>	<b>6</b>
<b>HISTOIRE DES IDÉES</b>	<b>9</b>
Projets antérieurs	9
<b><i>Historicisme</i></b>	<b>14</b>
Ruines médiévales	15
Le chevalier au Cygne	16
Un château inspiré des opéras de Wagner	20
Un château ancestral reconstruit sur le modèle du château de Hohenzollern	25
Temple du Graal	29
« <b><i>Parachèvement</i></b> »	<b>30</b>
Salle du Trône	34
<b>HISTOIRE DU PROJET</b>	<b>41</b>
Première phase	41
Seconde phase	43
Troisième phase	46
Quatrième phase	47
Peintures murales	47
<b>HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION</b>	<b>52</b>
<b>EXTÉRIEUR DU CHÂTEAU</b>	<b>57</b>
Façade nord	57
Façade ouest	58
Façade est	58
Façade sud	60
Basse cour	60
Haute cour	64
Iconographie « château fort »	66
Sculptures extérieures	69

<b>INTÉRIEUR DU CHÂTEAU</b>	<b>70</b>
Bâtiment d'entrée	70
Pièces chauffées	70
Ailes de liaison et bâtiment des Chevaliers	72
Accès aux différentes pièces du Palais	72
Intérieur du Palais	72
Placette du troisième étage	75
Salle du Trône	77
Antichambre	83
Salle à manger	83
Chambre à coucher	87
Oratoire	94
Garde-robe	95
Salle de séjour	97
Grotte et jardin d'hiver	102
Cabinet de travail	102
Antichambre	107
Placette du quatrième étage	108
Salle des Chanteurs	110
Cuisines	119
Poêle en faïence néoroman du rez-de-chaussée	121
Thermes des Chevaliers	122
<b><i>Le roi Louis II de Bavière</i></b>	<b>125</b>
<b>PLANS DES DIFFÉRENTS ÉTAGES</b>	<b>130</b>
<b>INDEX DES ARTISTES ET ARTISANS</b>	<b>134</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>136</b>