

Inhalt

Abkürzungsverzeichnis	IX
Abbildungsverzeichnis	X
0. Einleitung	1
0.1 Gliederung	2
0.2 Begrifflichkeit	4
0.3 Theoretischer Hintergrund	6
0.4 Quellen, Forschungslage und Untersuchungsziele	12
1. Eingeschlossen im Haus und <i>ferme</i> : zur geforderten Lebensweise von Frauen im spätmittelalterlichen England	19
1.1 Frau und Haus	23
1.2 Frau und Körper	35
2. Architektonische Innenräume von Frauen	43
2.1 Die Architektur des Hauses	43
2.1.1 Hall	50
2.1.2 Parlour	51
2.1.3 Chamber / Camera	52
2.1.4 Closet, closet chapel, oriel	53
2.1.5 Hauskapelle	55
2.1.6 Garten	57
2.1.7 Frauenräume im Haus	57
2.2 Die Architektur der Pfarrkirche	62
2.2.1 Frauenräume in der Pfarrkirche	66
3. Mentale Innenräume von Frauen	69
3.1 Der Innenraum der <i>memoria</i>	69
3.2 Die mentalen Bilder der <i>memoria</i>	73
3.3 Das Inventar des mentalen Innenraums	77
3.3.1 Bild	77
3.3.2 Text	92
3.3.2.1 Das belebte Bild: Drama als Text und Bild	93
3.3.2.2 Predigt	99
3.3.2.3 Meditationstexte	100
3.3.2.3.1 Meditative Evangelienbearbeitungen	100
3.3.2.3.2 Meditative Gedichte	105
3.4 Wege in den mentalen Innenraum	108
3.4.1 Aufforderung zur Teilnahme an der Heilsgeschichte	108
3.4.2 Führung durch den mentalen Innenraum / innerer Stationsweg	115
3.4.3 Angebot von Rollenhaltungen	121

VIII

3.4.4 Verähnlichung.....	127
3.4.5 <i>Compassio</i> / Pity und die leidende Gottesmutter.....	135
3.4.6 Der Einfluß von Andachtsliteratur auf die Rezeption weltlicher Literatur.....	156
3.4.7 Das Buch als Einstieg in den mentalen Innenraum	158
3.4.7.1 Lektüre, stilles Lesen und die Bedeutung der Stundenbücher	158
3.4.7.2 Bücher im Besitz von Frauen.....	165
3.4.7.3 Frauen und Lesevermögen.....	173
3.4.7.3.1 Vorbilder des Lesens, des Lesenlernens und des Lesenlehrens.....	175
4. Architektonische und mentale Innenräume in der englischen Literatur des Spätmittelalters	191
4.1 Raumdarstellung in Chaucers <i>Troilus and Criseyde</i>	192
4.2 Architektonische Innenräume und deren Nutzung in der Literatur	195
4.3 Der Zusammenhang zwischen dem architektonischen und dem mentalen Innenraum und die Suche nach dem privaten Raum.....	198
5. Umfunktionalisieren und Transzendieren von architektonischen Räumen	211
5.1 Die ‘Definition’ von Räumen als Andachtsräume.....	211
5.2 Ausbruchsmöglichkeiten aus vorgegebenen Räumen	215
6. <i>Vita mixta</i> oder Doppelleben? – Chancen zur Erweiterung weiblicher Existenz im spätmittelalterlichen England.....	223
7. Schlußbetrachtung.....	241
Anhang: Quellen zu Frauen und Bildern in der Kirche	243
Tabelle 1: Eine Auswahl von Büchern bzw. Texten im Besitz spätmittelalterlicher Laienfrauen in England	245
Tabelle 2: Eine Auswahl von Laien-Buchbesitzerinnen im spätmittelalterlichen England.....	261
Literaturverzeichnis.....	275
Primärliteratur	275
Handschriften.....	275
Inkunabeln und Postinkunabeln.....	275
Texte und Editionen.....	276
Nachschlagewerke	283
Sekundärliteratur.....	284
Index.....	301
Abbildungen	317