

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Abkürzungsverzeichnis | IX |
| Abbildungsverzeichnis | X |
| 0. Einleitung | 1 |
| 0.1 Gliederung | 2 |
| 0.2 Begrifflichkeit | 4 |
| 0.3 Theoretischer Hintergrund | 6 |
| 0.4 Quellen, Forschungslage und Untersuchungsziele | 12 |
| 1. Eingeschlossen im Haus und <i>ferme</i> : zur geforderten Lebensweise von Frauen im spätmittelalterlichen England | 19 |
| 1.1 Frau und Haus | 23 |
| 1.2 Frau und Körper | 35 |
| 2. Architektonische Innenräume von Frauen | 43 |
| 2.1 Die Architektur des Hauses | 43 |
| 2.1.1 Hall | 50 |
| 2.1.2 Parlour | 51 |
| 2.1.3 Chamber / Camera | 52 |
| 2.1.4 Closet, closet chapel, oriel | 53 |
| 2.1.5 Hauskapelle | 55 |
| 2.1.6 Garten | 57 |
| 2.1.7 Frauenräume im Haus | 57 |
| 2.2 Die Architektur der Pfarrkirche | 62 |
| 2.2.1 Frauenräume in der Pfarrkirche | 66 |
| 3. Mentale Innenräume von Frauen | 69 |
| 3.1 Der Innenraum der <i>memoria</i> | 69 |
| 3.2 Die mentalen Bilder der <i>memoria</i> | 73 |
| 3.3 Das Inventar des mentalen Innenraums | 77 |
| 3.3.1 Bild | 77 |
| 3.3.2 Text | 92 |
| 3.3.2.1 Das belebte Bild: Drama als Text und Bild | 93 |
| 3.3.2.2 Predigt | 99 |
| 3.3.2.3 Meditationstexte | 100 |
| 3.3.2.3.1 Meditative Evangelienbearbeitungen | 100 |
| 3.3.2.3.2 Meditative Gedichte | 105 |
| 3.4 Wege in den mentalen Innenraum | 108 |
| 3.4.1 Aufforderung zur Teilnahme an der Heilsgeschichte | 108 |
| 3.4.2 Führung durch den mentalen Innenraum / innerer Stationsweg | 115 |
| 3.4.3 Angebot von Rollenhaltungen | 121 |

VIII

| | |
|---|-----|
| 3.4.4 Verähnlichung..... | 127 |
| 3.4.5 <i>Compassio</i> / Pity und die leidende Gottesmutter..... | 135 |
| 3.4.6 Der Einfluß von Andachtsliteratur auf die Rezeption weltlicher Literatur..... | 156 |
| 3.4.7 Das Buch als Einstieg in den mentalen Innenraum | 158 |
| 3.4.7.1 Lektüre, stilles Lesen und die Bedeutung der Stundenbücher..... | 158 |
| 3.4.7.2 Bücher im Besitz von Frauen..... | 165 |
| 3.4.7.3 Frauen und Lesevermögen..... | 173 |
| 3.4.7.3.1 Vorbilder des Lesens, des Lesenlernens und des Lesenlehrens..... | 175 |
| 4. Architektonische und mentale Innenräume in der englischen Literatur des Spätmittelalters | 191 |
| 4.1 Raumdarstellung in Chaucers <i>Troilus and Criseyde</i> | 192 |
| 4.2 Architektonische Innenräume und deren Nutzung in der Literatur | 195 |
| 4.3 Der Zusammenhang zwischen dem architektonischen und dem mentalen Innenraum und die Suche nach dem privaten Raum..... | 198 |
| 5. Umfunktionalisieren und Transzendieren von architektonischen Räumen | 211 |
| 5.1 Die 'Definition' von Räumen als Andachtsräume..... | 211 |
| 5.2 Ausbruchsmöglichkeiten aus vorgegebenen Räumen | 215 |
| 6. <i>Vita mixta</i> oder Doppelleben? – Chancen zur Erweiterung weiblicher Existenz im spätmittelalterlichen England..... | 223 |
| 7. Schlußbetrachtung..... | 241 |
| Anhang: Quellen zu Frauen und Bildern in der Kirche | 243 |
| Tabelle 1: Eine Auswahl von Büchern bzw. Texten im Besitz spätmittelalterlicher Laienfrauen in England..... | 245 |
| Tabelle 2: Eine Auswahl von Laien-Buchbesitzerinnen im spätmittelalterlichen England..... | 261 |
| Literaturverzeichnis..... | 275 |
| Primärliteratur | 275 |
| Handschriften..... | 275 |
| Inkunabeln und Postinkunabeln..... | 275 |
| Texte und Editionen..... | 276 |
| Nachschlagewerke | 283 |
| Sekundärliteratur..... | 284 |
| Index..... | 301 |
| Abbildungen..... | 317 |