

Inhalt

1. Singen, Musizieren, Tanzen	
Singen wir ein Lied zusammen	
Singen wir ein Lied zusammen (Kanon)	7
Komm, sing ein Lied (Lied)	8
Hallo Django (K)	9
Calypso (K)	10
Über sieben Brücken mußt du geh'n (L)	11
Reiche dem Leben die Hand (L)	12
Nach dieser Erde (K)	12
Wenn einer alleine träumt (K)	13
I like the flowers (K)	13
In einen Harung (L)	14
Dir, Gott, singen wir	15–19
Gepriesen sei mein Gott (Doxa to Theo) (L)	15
Bewahre uns, Gott (L)	16
Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer (L)	17
Herr, gib mir Mut zum Brückenbauen (L)	18
Gib uns Frieden jeden Tag (L)	18
Danke (L)	19
Weihnachten – Ein Licht leuchtet auf	20–23
Stern über Bethlehem (L)	20
Es blühen die Maien (L)	20
Maria durch ein Dornwald ging (L)	21
Eine wundersame Zeit – Freu dich, Erd und Sternenzelt (L)	21
Weihnachtskanon: Ein Licht leuchtet auf (K)	22
Deck the hall (L)	22
Als Jesus kam (The first Noel) (L)	23
Mary had a baby (L)	23
Popsongs – Folksongs	24–33
Rock around the clock (L)	24
Yesterday (L)	25
Guantanamera (L)	26
If I had a hammer (L)	27
Five hundred miles (L)	27
Amazing grace (L)	28
Leaving on a jetplane (L)	29
Country roads (L)	30
Cielito Lindo (L)	31
Chevaliers de la table ronde (L)	31
Hava nagila (L)	32
Casatschok (L)	33
Stücke zum Musizieren	34–39
Kanon von Pachelbel	34
Bonito	35
Tijuana Taxi	36
Banuwa (L) als Musizierstück	37
Klanggestaltung	38
Synkopen beleben die Musik	39
Wir tanzen	40–44
Let's dance: Line Dance 1	40
Line Dance 2	41
Zorba's Dance – aus Griechenland	42
Livan Oy – aus der Türkei	43
Good old days – aus Nordamerika	44
2. Musik anderer Völker	
Afrikanische Musik	46–48
Musik aus dem Dschungel	46
Rhythmus und Leidenschaft	46
Vom Puls zum Polyrhythmus	47
Die Melodie	48
Ayelewi (L)	48
Musik aus Nordamerika	49–62
<i>Musik der indianischen Urbevölkerung</i>	49
Indianerruf (L)	49
<i>Frühe Lieder der Weißen in den USA</i>	50–53
Home on the range (L)	50
Swanee River (L)	51
Banks of the Ohio (L)	52
Jesse James (L)	53
<i>Gesänge der Schwarzen in den USA – Spirituals</i>	54–62
Nobody knows the trouble I've seen (L)	56
Joshua fit de battle of Jericho (L)	57
Michael row the boat ashore (L)	58
Oh freedom (L)	58
Go tell it on the mountain (L)	59
Kumbaya, my Lord (L)	59
When Israel was in Egypt's land (L)	60
Swing low (L)	61
Oh, when the saints (L)	62
Rock my soul (als Kanon)	62
3. Nationalhymnen	
Englische Nationalhymne (L)	64
Französische Nationalhymne (Die Marseillaise) (L)	65
Nationalhymne der USA (The Star Spangled Banner) (L)	66
Deutsche Nationalhymne (L)	67
4. Mundartlieder	
I sott a Motorrädle hau – aus Schwaben (L)	69
Auf'm Wasa graset d'Hasa – aus Schwaben (L)	70
Waie-Lied – aus Baden (L)	70
Wu de Wälder haamlich rauschen – aus dem Erzgebirge (L)	71
Herr Smid – aus Mecklenburg (L)	71
Jan Hinnerk – aus Hamburg (L)	72
Es sull sech halt keener met der Liebe abgebe – aus Thüringen (L)	73
Dat du min Leevsten büst – aus Schleswig-Holstein (L)	73
Hans Naber – von Hiddensee bei Rügen (L)	74
Jänsken von Bremen – aus Westfalen (L)	74
Danz, danz Quieselche – aus der Gegend von Aachen (L)	74
5. Von Instrumenten und der menschlichen Stimme	
Das Horn – Ein Blasinstrument mit langer Geschichte	76–78
Das Parforcehorn	76
Das Posthorn	76
Das Horn in der Kunstmusik	77
Das Inventionshorn	77
Das moderne Waldhorn	78
Tasteninstrumente	79–88
Das Cembalo	79–80

Das Hammerklavier	81	Deutscher Tanz Nr. 1	134–135
Das moderne Klavier – Der Konzertflügel	81	Die 9. Sinfonie – „Freude, schöner Götterfunken“ (L)	136
Klavierstars gestern und heute			
– Ludwig van Beethoven	83		
– Franz Liszt	83		
– Vladimir Horowitz	84		
– Scott Joplin	84		
Die Orgel – Königin der Instrumente	85	Theaterberufe	138
Das Pfeifenwerk – Das Windwerk	86	Was wird im Musiktheater aufgeführt?	138
Das Regierwerk	87	Die Bühne des Theaters und der Zuschauerraum	139
Synthesizer – Keyboard	88	In einigen der übrigen Räume des Theaters	140

Zupfinstrumente	89–95	Eine der beliebtesten Opern: „Carmen“	141–149
Die Gitarre	89	Aus dem 1. Akt der Oper	142–143
Das Gitarrenspiel	90	Aus dem 4. Akt (Schluß der Oper)	144–145
Kunstinstrument – Volksinstrument	91	12 Ausschnitte aus den übrigen Teilen der Oper	146–147
Die Laute – Die Mandoline – Die Zither – Die Balalaika –		Einleitungsmusik der Oper – Die Ouvertüre als	
Das Banjo	92	Mitspielmusik	148–149
Die E-Gitarre (Elektro-Gitarre)	93		
Die Stratocaster	94		
Der E-Baß (Baßgitarre)	95		

Unsere Stimme – Ein faszinierendes Instrument	96–102	9. Rockmusik	
Stimmwechsel (Mutation)	96	We will rock you	151 (157)
Übung macht den Meister:		Die Band	152–153
Übung zur Körperhaltung	97	Der Rhythmus	153
Atmung	97	Lady in Black (L)	154
Resonanz	98	Das Schlagzeug (Drumset)	155–157
Artikulation und Beweglichkeit	99	Der Baß	158
Zungenbrecher-Song (L)	99	Peter Gun	159–160
Spaziergang zur Stimmbildung	99	Die Akkorde	160
Gymnastiklied (L)	100	Partitur Lady in Black	161
Was ihr tun könnt, damit eure Stimme gesund bleibt	101	Vater des Hardrock: Jimi Hendrix	162–164
Sprechstück zur Stimmbildung	101	Hey Joe (L)	163
Stimmlagen und Stimmumfänge	101	Deutschrock – Udo Lindenberg	164–165
Berühmte Sängerinnen und Sänger	102	Wozu sind Kriege da? (L)	165
		It's Showtime	166–167
		Im Tonstudio	168–169

6. Musik und Programm

Unsere Flußmusik und „Die Moldau“ von	
Bedřich Smetana	104–107
Richard Strauss: „Till Eulenspiegels lustige Streiche“	108–109
Ein Stück für Schauspieler und Musikanten –	
„Die Kluge“ von Carl Orff	110–113

7. Leben und Werk großer Komponisten

Einer der Größten – Johann Sebastian Bach	115–122
Toccat und Fuge in d-Moll – Kantate	
„Gott ist mein König“	116
Kantate „Erschallet, ihr Lieder“	117
Das Brandenburgische Konzert Nr. 2	117–118
Menuett – Violinkonzert in E-Dur	119
Matthäus-Passion	119–121
Bachs Musik heute	122

Ludwig van Beethoven	123–136
Die 5. Sinfonie	126–127
Das Solokonzert der Klassik	128
Das 5. Klavierkonzert	129
Das Violinkonzert	129
Klavierstück „Für Elise“	130
Klaversonate opus 10 Nr. 1 in c-Moll	131
Was Beethoven selbst über sich und seine Arbeit sagte	132
Was andere über Beethoven sagten	133

10. Musik und Werbung

Alte und neue Werbung	171–172
Funktionen der Musik in der Werbung	172
Einige Begriffe zur Werbemusik	173
Wie entsteht ein Werbespot?	173
Ein Storyboard	174

11. Musikalische Grundkenntnisse – Zur Erinnerung und Ergänzung

Note	176
Tondauer	177
Tonleitern – Tonarten	177
Der Quintenzirkel	178
Intervalle – Dreiklänge	179
Akkordsymbole für Begleitinstrumente	180
Musikalische Formen	180

12. Rondo-Musiklexikon – Register und Verzeichnisse

Rondo-Musiklexikon – Register	182–187
Liederverzeichnis (alphabetisch)	188
Verzeichnis der Hörbeispiele	189–190
Quellen- und Literaturverzeichnis	191
Bildnachweis	192