

Inhaltsverzeichnis

Redaktionelle Anmerkungen / Abkürzungen	9
--	----------

Einleitung	15
-------------------	-----------

Kapitel 1: Strafe als Schreibanlass:

1. "Bekenntnisliteratur" als Legitimationsstrategie strafrechtlicher Instanzen	19
1.1. "Bekenntnisgeschichten" des 18./19. Jhr.	20
1.2. Der bekennende Delinquent als Autor im Strafvollzug des 20. Jhr.	23
2. "Opferliteratur" als Reaktion auf Strafwillkür	35

Kapitel 2: Traditionen verschiedener Strafmodelle in der sowjetischen Strafpolitik

1. Strafmodelle von der frühen Neuzeit bis zum 20. Jhr.	
1.1. Frühe Neuzeit: Die "peinlichen" Strafen als Ausdruck monarchischer Rache	40
1.2. Ende 18./Beginn 19. Jhr.: Das Straf-Theater als Dauervorstellung der Züchtigung	41
1.3. 19./20. Jhr.: Das Gefängnis als Institution der Einschließung	42
2. Rudimente des frühneuzeitlichen Strafmodells in der sowjetischen Strafpaxis	44
3. Das transparente Sowjetlager als Fortsetzung der Strafreformpolitik des ausgehenden 18. Jhr.	47

Kapitel 3: Zur Diskrepanz der offiziell propagierten Strafkultur in der Sowjetunion

1. Das sowjetische Arbeitsbesserungsrecht	53
2. Besserungsarbeit oder Zwangsarbeit? Der Wandel in der sowjetischen Strafpolitik der 30er Jahre	56
3. Haftbedingungen in sowjetischen Lagern	60

Kapitel 4: Das Kollektivbuch *Belomorsko-Baltijskij Kanal imeni Stalina. Istorija stroitel'stva* (Weißmeer-Ostsee-Kanal „Stalin“. Geschichte des Kanalbaus)

1. Zur Diskursivität von <i>Belomorkanal</i>	63
2. Foucaults Begriff der "Disziplin"	67
3. Das Lager als komplexer Disziplinarapparat	70
4. Verbrechen - Strafe - Normierung: Das biografische Modell in <i>Belomorkanal</i>	
4.1. Der gemeine Delinquent als Beschreibungsobjekt	80
4.2. Biografie als organisierte Entwicklung	85
5. Strafe als Heilung	90
6. Die Sorge um den Häftlingskörper	99
7. Das Lager als konstruiertes Weltmodell	104

Kapitel 5: Der Erzählzyklus *Kolymskie rasskazy* (Geschichten aus *Kolyma*) von Varlam Šalamov

1. Authentizität als literarisches Postulat	110
2. Terror und die Transformation der Disziplin	117

3. "Körpergeschichten"	
3.1. Das Lager und die Präsenz des Körpers	124
3.2. Strafe als terrorisierendes Verfahren	127
3.3. Die Erzählung <i>Odinočnyj zamer</i> (Einzelarbeit)	132
4. Destruktion der Biografie	135
 Kapitel 6: "Kampf" der Texte und Bilder: Der Strafdiskurs der 20er und 30er Jahre als Austragungsort ideologischer Auseinandersetzungen politischer Systeme	
1. Die sowjetische Perspektive	142
2. Antibolschewistische Texte: Die Gegenperspektive	152
 Resümee	173
 Literaturverzeichnis	177