

INHALT

I.	EINLEITUNG	9
1.	Zur Methode	9 - 11
2.	Zum Stand der Artaudkritik	11 - 18
II.	DIE CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIERE ALS PRAEFIGURATION	19
1.	Form	19 - 22
2.	Inhalt	22 - 27
III.	AUFBRUCH IM ZEICHEN DES SURREALISMUS	28
1.	Das Théâtre Alfred-Jarry	28 - 33
2.	Die Abwendung vom bestehenden Theater	33 - 37
3.	Theaterkritik und Kulturkritik	38 - 41
IV.	DAS THEATRE DE LA CRUAUTE	42
1.	Mythos	42 - 58
2.	Magie	58 - 63
3.	'cruauté'	63 - 74
4.	Illustrationen der 'cruauté'	74
	a) "poésie en action"	74 - 82
	b) Le Théâtre et la Peste	82 - 87
5.	Theater und Kunst	88 - 92
6.	'double'	92 - 100
V.	DIE SPRACHE	101
1.	Sprachkritik	101 - 106

2. Der 'nouveau langage'	106
a) Die neue Rolle des ' <i>langage des mots</i> '	106 - 118
b) Der ' <i>langage type du théâtre</i> '	118 - 128
3. Der 'nouveau langage' und die Sprache des Traums	129 - 132
4. Les Cenci und der 'nouveau langage'	132 - 137
 VI. DAS BILD DES THEATERS IN DEN SPÄTEN TEXTEN	 138
 VII. SCHLUSSBETRACHTUNG	 142
 Anmerkungen	 154 - 178
Abkürzungsverzeichnis	179
Literaturangaben	179 - 189