

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	VII
Vorwort des Autors	IX
Literaturverzeichnis	XI
1. Einführung	1
2. Ton	5
2.1. Einführung	5
2.2. Tonfarben	5
2.3. Tongattungen	6
3. Herstellung	8
3.1. Brand	8
3.2. Brennfüßchen	9
3.3. Graffiti	9
4. Bearbeitung der Oberflächen und Technik des Dekors	11
4.1. Allgemeines	11
4.2. Engobe	11
4.3. Glasur	11
4.3.1. Allgemeines S. 11 – 4.3.2. Farben S. 12 – 4.3.2.1. Bestimmung der Farben S. 12 – 4.3.2.2. Monochromie oder Polychromie S. 13	
4.4. Bearbeitung der Außenfläche	14
4.4.1. Grundsätze der Beschreibung S. 14 – 4.4.2. Ergebnisse S. 15	
4.5. Die Dekortechniken	16
4.5.1. Sgraffito S. 16 – 4.5.2. 'Champlevé'-Dekor S. 16 – 4.5.3. 'Slip-Painted'-Dekor S. 17 – 4.5.4. 'Impressed Ware' S. 18	
5. Die Dekoration und ihre Motive	19
5.1. Allgemeines	19
5.1.1. Komposition der Motive S. 19 – 5.1.2. Kreise S. 19	
5.2. Motive	20
5.2.1. Menschliche Darstellungen S. 21 – 5.2.1.1. Köpfe S. 21 – 5.2.1.2. Hände und Arme S. 21 – 5.2.1.3. Fragmentarische Ober- und Unterkörper S. 21 – 5.2.2. Tierdarstellungen S. 21 – 5.2.2.1. Vögel S. 21 – 5.2.2.2. Mischwesen und andere Tiere S. 22 – 5.2.3. Vegetabile Motive S. 23 – 5.2.3.1. Palmetten S. 23 – 5.2.3.2. Blüten S. 23 – 5.2.3.3. Blätter S. 23 – 5.2.3.4. Deckende vegetabile Motive S. 24 – 5.2.3.5. Verschiedene Pflanzenmotive S. 24 – 5.2.4. Ausgearbeitete geometrische Motive S. 24 – 5.2.4.1. Salomonsknoten S. 24 – 5.2.4.2. 'Achter'-Motiv S. 25 – 5.2.4.3. Fischgrätmuster S. 25 – 5.2.5. Deckende Motive S. 25 – 5.2.5.1. Deckende geometrische Motive S. 26 – 5.2.5.2. Flechtwerk S. 26 – 5.2.6. Verschiedene größere Motive, die meistens unvollständig sind S. 26 – 5.2.6.1. Rechtwinklige Linien, die sich in der Mitte des Gefäßes kreuzen S. 26 – 5.2.6.2. Von einem Medaillon oder einem kleineren Kreis ausgehende und sich kreuzende Streifen S. 27 – 5.2.6.3. Andere Streifen und Linien, die von einem Zentralmedaillon ausgehen S. 27 – 5.2.6.4. Mit breitem Kamm ausgeführte Motive S. 27 – 5.2.7. Kleine vegetabile Motive S. 27 – 5.2.7.1. 'Bäumchen'-Motiv S. 27 – 5.2.7.2. Vierblättriges Motiv S. 28 – 5.2.7.3. Dreiblättriges Motiv S. 28 – 5.2.7.4. Kleines Rankenmotiv S. 28 – 5.2.8. Schleifenmotive S. 28 – 5.2.8.1. Kleine Schleifen (Ansatz einer Spirale) S. 29 – 5.2.8.2. Spirale S. 29 – 5.2.8.3. Spiralenstreifen S. 29 – 5.2.8.4. Doppelte Spirale S. 29 – 5.2.8.5. Flügel-Palmette S. 29 – 5.2.9. Kleine geometrische Motive S. 30 – 5.2.9.1. Kreisähnliche Motive S. 30 – 5.2.9.2. Kreuz mit kleinen Motiven in den Ecken S. 30 – 5.2.9.3. Motive mit Quadraten oder Rauten S. 30 – 5.2.9.4. Dreieckige Motive S. 30 – 5.2.10. Füll- oder sich wiederholende Motive S. 30 – 5.2.10.1. Schraffuren S. 31 – 5.2.10.2. Schuppenmotiv S. 31 – 5.2.10.3. Fischgrätmotiv S. 31 – 5.2.10.4. Punkte S. 31 – 5.2.10.5. Paralleleinschnitte S. 31 – 5.2.11. Ununterbrochene Motive S. 31 – 5.2.11.1. Wellenförmige Linien S. 31 – 5.2.11.2. Motive mit einem Flechtband S. 31 – 5.2.12. Buchstaben, Monogramme, Inschriften S. 32 – 5.2.13. Einzelne unbestimmbare Motive S. 32 – 5.2.14. Slip-Painted-Motive S. 32 – 5.2.14.1. Mit Schleifen gebildete Motive S. 32 – 5.2.14.2. Kreismotive S. 32 – 5.2.15. Reliefdekor S. 33 – 5.2.15.1. Aufgesetzter Dekor in Form eines Henkels S. 33 – 5.2.15.2. Motiv mit einem Flechtband S. 33 – 5.2.15.3. Knubbenmotiv S. 33 – 5.2.16. Eingedrückte Motive S. 33 – 5.2.17. 'Gemalte' Motive S. 33	

6. Formen	34
6.1. Allgemeines	34
6.2. Einordnung der Profile	35
6.2.1. Allgemeines S. 35 – 6.2.2. Die Klassen: erste Ergebnisse S. 35 – 6.2.3. Die Klassen: Bearbeitung der ersten Ergebnisse S. 38 – 6.2.3.1. Einführung S. 38 – 6.2.3.2. Die Füße S. 40 – 6.2.3.3. Von den Klassen zu den Typen S. 40	
6.3. Andere offene Formen	43
6.3.1. Form mit Henkel S. 43 – 6.3.2. Becher S. 43 – 6.3.3. Doppelte Becher S. 43 – 6.3.4. Flache Gefäße ('Teller') S. 43 – 6.3.5. Formen mit kleinem gebogenem Rand S. 43	
6.4. Geschlossene Gefäße	43
6.4.1. Geschlossene Gefäße mit Glasur S. 44 – 6.4.2. Geschlossene Gefäße ohne Glasur S. 44	
7. Gruppen	45
7.1. Voraussetzungen für eine Einordnung	45
7.2. Pergamenische Produktion	45
7.2.1. Pergamenische Gefäße mit heller Glasur und 'gelben' Flecken S. 45 – 7.2.2. Pergamenische Gefäße mit grüngelber Glasur S. 46 – 7.2.3. Pergamenische Gefäße mit grüner Glasur S. 46 – 7.2.4. Pergamenische Gefäße mit gelber Glasur S. 47 – 7.2.5. Pergamenische Gefäße mit 'Slip-Painted'-Dekor S. 47 – 7.2.6. Pergamenische Gefäße mit heller Glasur und grünen Flecken S. 47 – 7.2.7. Pergamenische Gefäße mit bronzegrüner Glasur S. 47	
7.3. 'Feine' Keramik	48
7.4. Einzelne Gefäße	48
7.5. Keramik mit grünen und purpurnen Flecken	49
7.6. Keramik mit beigefarbener Glasur und grünen Flecken	50
7.7. 'Keramik mit Grat'	50
7.8. Zeuxippos-Ware und Nachahmungen	51
7.9. 'Feine Keramik mit Manganfleckchen'	51
7.10. 'Fine-Sgraffito'-Werkstatt	52
7.11. Keramik mit grünen und orangefarbenen Flecken	52
7.12. Keramik mit weißem Ton	53
8. Katalog	54

Farbtafeln I–II

Tafeln 1–60