

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

1. Vorschau 11

Erneuerungen im stadtliterarischen Diskurs /11/ Vorgehensweise /27/

2. Literaturwissenschaftliche

Begriffsdiskussion und Forschungsüberblick 31

Literarischer und urbanistischer Diskurs /31/ Skandinavischer 'Modernismus' und 'Postmodernismus' /35/ Forschungsüberblick /40/

3. Urbanistische Grundlagen 55

'Städtewandel' statt 'Urbanisierung' /55/ Varianten von Urbanität /64/

Merkmale des postmodernen Städtewandels /71/ Die Metropole als Leitbild der Modernisierung /74/ Vier Stadtskizzen: Stockholm, Kopenhagen, Oslo, Helsinki /76/

4. Auswertung der Kulturzeitschriften 93

Vorgehensweise /93/ Kritik der Urbanisierung und des Städtewandels /95/

Kritik der Großstadtliteratur /120/

5. Methodische Ansätze 131

Fünf Aufmerksamkeitsfelder /131/ Stadtwahrnehmung und Perzepte /131/

Räumliche Konzepte /135/ Stadtmetaphorisierungen /146/ Das Verhältnis zwischen literarischem und urbanistischem Diskurs /152/ 'Erneuerung' statt 'Innovation' /155/

6. Per Anders Fogelström: *Der poetische Historiograph* 161

Fragestellung /161/ Urbanisierungskritik /162/ Komposition und Authentizitätsgebot /168/ 'Stockholmiana' – Fogelströms Stadtmonographien und populärhistorische Texte /175/ Diskussion der Diskurszuordnung /181/ Geschichtsschreibung als Fiktion /184/

7. Steen Eiler Rasmussen: *Der schreibende Architekt* 191

Orientierung /191/ Die 'sinnliche Stadtbeschreibung' /193/ Kopenhagen zwischen Ordnung und Chaos /199/ Tingbjerg /209/ Christiania /212/ Didaktisierte Botschaften /220/

8. *Sven Holm: Kopenhagen als Erzählung* 225
Utopischer Aufbruch /225/ Revolution in Kopenhagen /227/ Inspiration Archigram /235/ Sozialrealistische Schreibkrise /244/

9. *Kirsten Thorup: Kopenhagen als Offenbarung* 251
Selbstreferentieller Realismus /251/ Baby /256/ Himmel og helvede /260/ Elskede ukendte /266/

10. *Jan Kjærstad: Im Netz* 277
Neukonzeption einer Romanpoetik /277/ Rand als exemplarische Metafiktion /284/ Die 'Stadt als Gehirn'-Metaphorik und die Perzeptdiskussion in *Homo falsus eller: Det perfekte mord* /294/ Stadt als Hypertext? /304/

11. *Ulf Eriksson: Im Labyrinth* 311
Der Lektüreraum der 'Stadt' /311/ Stadtkritik aus der Perspektive des 'labyrinthischen Ich' /317/ Byte /321/ Lektüre als Texterzeugung in *Xaviers hemlighet* /329/ Labyrinth I /333/ Labyrinth II /339/

12. *Die Entdeckung der Vorstadt* 343
Vorstädte und periphere Zonen /343/ Literarische Stellungnahmen /347/ Vom Nicht-Ort zum Ort /359/

13. *Großstadtdarstellungen und urbanistische Standpunkte weiblicher Autoren* 363
Geschlechtsspezifische Segmentierung? /363/ Literarische Beispiele /369/ Urbanistische Beispiele /390/ Konklusionen /398/

14. *Nicht Helsingfors, sondern Helsinki* 401
Bedingungen einer Minoritätsliteratur /401/ Exkurs: Hotell för levande /406/ Erkundungen der Urbanität /411/

15. *Auswertung* 417
Perzepte /417/ Räumliche Konzepte und Stadtmetaphorisierungen /419/ Verhältnis des literarischen zum urbanistischen Diskurs und Intertextualität /422/ Erneuerung /427/ Diskursgrenzen /430/ Schlußfolgerungen /433/ Ausblick /435/

Sammanfattnig på svenska 443

Literaturverzeichnis 453