

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

1. Vorschau 11

Erneuerungen im stadtliterarischen Diskurs /11/ Vorgehensweise /27/

2. Literaturwissenschaftliche

Begriffsdiskussion und Forschungsüberblick 31

Literarischer und urbanistischer Diskurs /31/ Skandinavischer 'Modernismus' und 'Postmodernismus' /35/ Forschungsüberblick /40/

3. Urbanistische Grundlagen 55

'Städtewandel' statt 'Urbanisierung' /55/ Varianten von Urbanität /64/ Merkmale des postmodernen Städtewandels /71/ Die Metropole als Leitbild der Modernisierung /74/ Vier Stadtskizzen: Stockholm, Kopenhagen, Oslo, Helsinki /76/

4. Auswertung der Kulturzeitschriften 93

Vorgehensweise /93/ Kritik der Urbanisierung und des Städtewandels /95/ Kritik der Großstadtliteratur /120/

5. Methodische Ansätze 131

Fünf Aufmerksamkeitsfelder /131/ Stadtwahrnehmung und Perzepte /131/ Räumliche Konzepte /135/ Stadtmetaphorisierungen /146/ Das Verhältnis zwischen literarischem und urbanistischem Diskurs /152/ 'Erneuerung' statt 'Innovation' /155/

6. Per Anders Fogelström: Der poetische Historiograph 161

Fragestellung /161/ Urbanisierungskritik /162/ Komposition und Authentizitätsgebot /168/ 'Stockholmiana' – Fogelströms Stadtmonographien und populärhistorische Texte /175/ Diskussion der Diskurszuordnung /181/ Geschichtsschreibung als Fiktion /184/

7. Steen Eiler Rasmussen: Der schreibende Architekt 191

Orientierung /191/ Die 'sinnliche Stadtbeschreibung' /193/ Kopenhagen zwischen Ordnung und Chaos /199/ Tingbjerg /209/ Christiania /212/ Didaktisierte Botschaften /220/

8. *Sven Holm: Kopenhagen als Erzählung* 225
Utopischer Aufbruch /225/ Revolution in Kopenhagen /227/ Inspiration
Archigram /235/ Sozialrealistische Schreibkrise /244/
9. *Kirsten Thorup: Kopenhagen als Offenbarung* 251
Selbstreferentieller Realismus /251/ Baby /256/ Himmel og helvede /260/
Elskede ukendte /266/
10. *Jan Kjærstad: Im Netz* 277
Neukonzeption einer Romanpoetik /277/ Rand als exemplarische Meta-
fiktio n /284/ Die 'Stadt als Gehirn'-Metaphorik und die Perzeptdiskussion
in *Homo falsus eller: Det perfekte mord* /294/ Stadt als Hypertext? /304/
11. *Ulf Eriksson: Im Labyrinth* 311
Der Lektüreraum der 'Stadt' /311/ Stadtkritik aus der Perspektive des
'labyrinthischen Ich' /317/ Byte /321/ Lektüre als Texterzeugung in
Xaviers hemlighet /329/ Labyrinth I /333/ Labyrinth II /339/
12. *Die Entdeckung der Vorstadt* 343
Vorstädte und periphere Zonen /343/ Literarische Stellungnahmen /347/
Vom Nicht-Ort zum Ort /359/
13. *Großstadtdarstellungen und
urbanistische Standpunkte weiblicher Autoren* 363
Geschlechtsspezifische Segmentierung? /363/ Literarische Beispiele /369/
Urbanistische Beispiele /390/ Konklusionen /398/
14. *Nicht Helsingfors, sondern Helsinki* 401
Bedingungen einer Minoritätsliteratur /401/ Exkurs: *Hotell för levande* /406/
Erkundungen der Urbanität /411/
15. *Auswertung* 417
Perzepte /417/ Räumliche Konzepte und Stadtmethaphorisierungen /419/
Verhältnis des literarischen zum urbanistischen Diskurs und Intertextuali-
tät /422/ Erneuerung /427/ Diskursgrenzen /430/ Schlußfolgerungen /433/
Ausblick /435/
- Sammanfattning på svenska* 443
- Literaturverzeichnis* 453