

## INHALT

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
Vorbemerkung des Autors .....	11
 <b>Teil 1</b>	
<b>Tesshūs Leben und seine Zeit .....</b>	<b>13</b>
 <b>Teil 2</b>	
<b>Ohne Schwert .....</b>	<b>25</b>
 <b>Teil 3</b>	
<b>Große Erleuchtung .....</b>	<b>51</b>
 <b>Teil 4</b>	
<b>Der aufsteigende Drache .....</b>	<b>93</b>
Die Acht Unsterblichen des Weinbechers .....	118
 <b>Teil 5</b>	
<b>Die drei Shū .....</b>	<b>119</b>
 <b>Teil 6</b>	
<b>Tesshūs Schriften .....</b>	<b>127</b>
Regeln für die Ausübung der Mutō-ryū-Schwertkunst (I) .....	129
Erleuchtung durch den Weg des Schwertes .....	130
Die wahre Bedeutung der Schwertkunst des Mutō-ryū .....	131
Die Methode des Mutō-ryū .....	132
Über die richtige Haltung der Anfänger .....	133
Die sieben Wege zum Sieg .....	133

Das <i>Shūin-tachi</i> .....	134
Wahre und falsche Schwertkunst .....	134
Das Stadium der Feindlosigkeit .....	135
Gelassenheit .....	136
Regeln für die Ausübung der Mutō-ryū-Schwertkunst (II) .....	137
Rückkehr zum Anfänger-Geist .....	138
Die Dreiecksregel der Schwertkunst .....	139
Alte Traditionen .....	141
Über die Gründung des Japanischen Schwertkunst-Verbandes .....	142
Die alleinige Quelle von Substanz und Funktion .....	142
Wie lässt man in der Schwertkunst Ki fließen? .....	143
Eine Erläuterung des Mutō-ryū .....	145
Die geheime Kunst des Hobelns .....	146
Ermahnungen für Neulinge .....	147
Anmerkung zu <i>Kumitachi</i> .....	148
Wettkämpfe mit einem Holzschwert und ohne Rüstung .....	148
Schwertkunst und gewöhnlicher Geist .....	149
Zertifikat der Übermittlung .....	150
Erläuterung des Namens Mutō-ryū .....	151
Anmerkungen zur Übung der Mutō-ryū-Schwertkunst .....	152
Tesshūs Gedichte über den WEG .....	153
Katalog der Techniken ( <i>Mokuroku</i> ) .....	156
Bushidō .....	162
Über Kalligraphie .....	165
Das Wesen der Buddhalehre .....	165
Geburtsrecht .....	167