

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung.....	1
II. Alfons Paquet und sein Reisebericht "Li oder Im neuen Osten"	5
1. Alfons Paquet: Schriftsteller, Journalist, Globetrotter	5
2. Reisen als Kundschafterarbeit	7
3. Der Blick aus der Vogelperspektive.....	10
3.1. Überblick und Raumerfahrung.....	11
3.2. Der Erfahrungsraum: die reduzierte Fremde	25
4. Das Eigene als Ausgangspunkt für die Verarbeitung des Fremden	34
III. Graf Hermann Keyserling und sein Reisetagebuch eines Philosophen.....	43
1. Wer ist Hermann Keyserling?	43
2. Die Weltreise eines Philosophen	47
3. Projektion und Selbstdarstellung.....	49
4. Der spirituelle Exotismus ohne sensualistische Orientierung	66
IV. Arthur Holitscher und die Sehnsüchte der Intellektuellen.....	79
1. Arthur Holitschers Schicksal und das Problem der Moderne	79
2. Ein Weltreisender zwischen Impressionismus und Expressionismus.....	88
3. Der Reisende als Flaneur und Revolutionstourist	95
3.1. Ägypten und Palästina.....	98
3.2. Ceylon und Indien	102
3.3. China	110
3.4. Japan.....	129
4. Ein breites Spektrum des Exotismus	132

V. Egon Erwin Kisch: der "Rasende Reporter"	
und seine geheime Reise nach China.....	135
1. Kisch: Ein Leben zwischen Abenteuerlust und sozialem Engagement	135
2. Kischs Asienreise 1931- 1932 und "China geheim"	139
3. Die Aufgabe eines Reporters auf der Reise.....	141
3.1. Exkurs: Kischs Reportagetheorie und Reportage als literarische Gattung.....	141
3.2. Gespür für den Symptomwert von Erscheinungen	146
4. Das vom Klassenbewußtsein ignorierte kulturelle Fremde.....	158
VI. Die Abenteuerin Ella Maillart und ihre Reise	
durch Chinas Wilden Westen.....	167
1. Das außergewöhnliche Leben eines weiblichen Ahasver	167
2. Abenteuer in der Fremde als "moralische Gewürze" für die Moderne	172
2.1. Ella Maillarts verbotene Reise durch Chinas Wilden Western.....	172
2.2. Exkurs: Lévi-Strauss und das moderne Abenteuerertum	175
2.3. Exkurs: das Problem der weiblichen Identität in den feministischen Theorien	179
2.4. Reisen als Existenzform	182
3. Die Fremde als Kulisse für die agierenden Helden	188
3.1. Die Erfahrung der Natur und des eigenen Körpers.....	188
3.2. Helden und Eroberer in der Fremde.....	203
3.3. Die nie erzielte Ankunft in der Fremde.....	211
4. Die Fremde als Natur und Ursprung - ein Ambivalenzverhältnis.....	217
VII. Ernst Cordes' Jahre in China und seine Reisebücher	
über die zweite Heimat.....	221
1. Ernst Cordes' Leben in der Fremde.....	221
2. Cordes' Reisen in China und seine Bücher über das Gastland	224

2.1. Das Reisen als Alltags-Erfahrung	225
2.2. Ein kurzer Überblick über Cordes' Chinabücher.....	227
3. Das unmittelbare Erleben als Medium der Erfahrung.....	229
3.1. Persönliches Erleben und empathisches Verstehen	229
3.2. Die ästhetische Erfahrung	253
3.3. Die nicht anzueignende Fremdheit.....	265
4. Hoffnung auf die Völkerverständigung.....	270
 VIII. Resümee	 276
 Literaturverzeichnis.....	 281
1. Primärliteratur	281
2. Sekundärliteratur.....	282
2.1. Über die Reiseschriftsteller	282
2.2. Allgemeine Literatur	285