

# Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung.....	13
II.Theorie.....	19
1 Performanzstudien .....	23
1.1 Entstehung der Performanztheorie .....	23
1.1.1 Performanz zwischen Polen .....	24
1.2 Performanztheorie Schechners .....	24
2 Mimesis .....	27
2.1 Agent und Social Agent .....	27
2.1.1 Inszenierung und Authentizität .....	28
2.2 Ausdruck sozialer Welten .....	29
2.3 Mimesis und Performanz .....	29
3 Performance .....	31
3.1 Performanz nach Schechner .....	31
3.1.1 Performanz in Performance .....	32
4 Körper .....	33
4.1 Das nonverbale Medium .....	33
4.1.1 Weitere Definitionen .....	33
4.2 Der Körper in der Performanztheorie .....	34
5 Performative Akte .....	37
5.1 Performativität .....	37
5.1.1 Reflexivität .....	38
5.1.2 Rekodierung .....	38
5.1.3 „Innere“ und „äußere“ Aspekte .....	38
5.2 Beispiele performativer Akte .....	39
5.2.1 Ritual .....	39
5.2.1.1 Säkulares Ritual .....	40
5.2.1.2 Ritual als Ort des Performativen .....	40
5.2.1.3 Ambiguität des Rituals .....	41

5.2.2 Liminalität, liminoide Akte und Communitas nach Victor Turner .....	42
5.2.3 Spiel .....	44
5.2.3.1 Ambiguität des Spiels .....	45
5.2.3.2 Rhythmus, Transzendenz und Freude .....	45
5.2.4 Tanz .....	46
5.2.5 Theater .....	46
5.2.6 Kampfkunst .....	47
 6 Prozess der Performanz .....	49
6.1 Definition .....	49
6.2 Mittel .....	50
6.3 Effekte .....	51
 7 Performer .....	53
7.1 Agency .....	54
7.1.1 Unbewusste Agency: Flow .....	55
7.2 Embodiment .....	56
 8 Bewusste Inkorporation .....	59
8.1 Transzendenz .....	59
8.1.1 Unbewusste Transzendenz .....	59
8.2 Spiritueller Führer: Der Trickster .....	60
 9 Bewusste Inkorporation in der Capoeira Angola? .....	63
 III. Empirie .....	65
 10 Exkurs: Capoeira .....	69
10.1 Literatur über Capoeira .....	69
10.1.1 Capoeira in der Performanztheorie .....	70
10.1.2 Literatur über Capoeira in Europa .....	70
10.1.3 Literatur von Capoeiristas .....	71
10.2 Definition .....	72
10.2.1 Etymologie .....	73
10.3 Ursprung der Capoeira .....	74
10.3.1 Das koloniale Sklavensystem .....	74
10.3.1.1 Dreieckshandel .....	74
10.3.1.2 Ankunft der Sklaven .....	75
10.3.1.3 Sklaverei und Widerstand .....	75

10.3.1.4 Quilombos .....	76
10.4 Entstehung der Capoeira .....	77
10.4.1 Soziales und kulturelles Ansehen der Capoeira .....	78
10.4.1.1 Illegalisierung .....	78
10.4.1.2 Capoeira und afro-brasilianische Kultur .....	78
10.4.1.3 Legalisierung und Institutionalisierung der Capoeira .....	79
10.5 Capoeira Angola .....	80
10.5.1 Kanonisierung .....	80
10.5.1.1 Fundamente .....	80
10.5.1.2 Spiritualität .....	81
10.6 Roda .....	82
10.6.1 Die Rolle des Meisters .....	83
10.6.2 Jogo, Canto und Toques .....	83
10.7 Capoeira heute .....	84
10.7.1 Capoeira in Europa .....	85
 11 Forschung und Methode .....	87
11.1 Entscheidung für das Feld .....	87
11.2 Methode .....	88
11.2.1 Explorative Phase .....	88
11.2.2 Feldforschung: Empirie im urbanen Raum .....	88
11.2.2.1 Interviews .....	90
11.3 Reflektion der Rolle .....	91
 12 Comunidade da Capoeira Angola Barcelona, Mestre China .....	93
12.1 Performanz in der Comunidade .....	93
12.1.1 Axé und Dendé .....	93
12.1.2 Naturalidade .....	94
12.2 Das Individuum in der Interaktion .....	96
12.2.1 Freiheit im Kontext .....	96
12.2.2 Spiritualität und Kommunikation .....	97
12.3 Tradition und Kreativität .....	99
12.4 Roda als Mikrokosmos .....	101
12.4.1 Widerstand .....	101
12.4.2 Akzeptanz als Überlebensstrategie .....	103
12.5 Training .....	104
12.5.1 Intention und Neutralität .....	104
12.5.2 Ausdruck .....	106
12.5.3 Improvisation im Ludischen .....	107

12.6 Alternative Gemeinschaft .....	109
12.6.1 Essenz der Capoeira .....	110
12.6.2 Präsenz und Geduld .....	112
12.6.3 Rhythmus und Flow .....	113
12.6.4 Transzendenz und Improvisation .....	114
12.7 Ein Kampf für das Leben .....	115
12.8 Embodiment und Agency in der Capoeira .....	117
12.8.1 Sinnvolle Performanz .....	117
12.8.2 Der Rahmen: Rituelle Codes .....	118
12.8.3 Harmonie in der Aktion .....	119
12.9 Verkörperung im Meister .....	120
12.9.1 Der Meister als Vorbild Bewusster Inkorporation .....	120
12.9.2 Der denkende Körper .....	121
12.9.3 Individuum im Kosmos .....	121
12.9.4 Respekt und Vertrauen .....	122
12.9.5 Mestre China als Botschafter der Capoeira .....	124
 IV. Fazit.....	125
13 Fazit der Theorie .....	129
14 Fazit der Empirie .....	131
15 Agency und Embodiment in der Capoeira Angola von Mestre China ...	133
16 Schlussergebnis .....	135
 V. Bibliographie.....	137