

INHALT

I	EINLEITUNG.....	11
II	ALTARBILD – ALTAR – ALTARSAKRAMENT	17
	1. Ein Bildprogramm im Dienst des Sakramentskultes?	
	Das Genter Retabel des Jan van Eyck	17
	Fazit	46
	2. Einige Bemerkungen zum Altarbild im 15. Jahrhundert.....	48
	Medien	49
	Themen	49
	Wandlung	51
	Verbreitung	51
	Forschungsfragen	52
	3. Problematik einer Altartypologie: Sakramentsaltäre	56
	4. Das Altarsakrament	61
	Kult des Altarsakraments.....	61
	Bild und Altarsakrament	67
	5. Retabelprogramme nach Aufgaben im eucharistischen Kult	70
	Die Messe	71
	Dieric Bouts: »Abendmahlsretabel«, Löwen	76
	Sakramentsverehrung außerhalb der Messe: Sakramentsretabel	84
	»Clarenretabel«, Köln	86
	Henning von der Heide: »Fronleichnamsretabel«, Lübeck	92
III	DAS EXEMPLUM ALS RHETORISCHE BILDSTRATEGIE	97
	1. Positives Exemplum als Handlungsanweisung: Präfigurationen der	
	Sakramentsverehrung in Anbetungsdarstellungen	107
	Rogier van der Weyden: »Columba-Retabel«, München	115
	Hans Memling: »Anbetung der Könige«, Madrid	121

INHALT

	<i>Hugo van der Goes: »Hirtenanbetung«, Berlin</i>	127
	<i>Hugo van der Goes: »Portinari-Retabel«, Florenz</i>	137
2.	Negative und antithetische Exempla in der Didaktik zur Sakramentsverehrung	149
	<i>Meister der Georgslegende: »Georgsretabel«, Köln</i>	149
	<i>Hieronymus Bosch: Triptychon mit der »Anbetung der Könige«, Madrid</i>	153
	<i>Tilman Riemenschneider: »Heiligblutretabel«, Rothenburg o.T.</i>	157
IV	DIE AUSSTELLUNG DES OPFERLEIBES	169
1.	Bildtypen der Präsentation des geopferten Leibes Christi	173
	<i>Robert Campin: »Seilern-Retabel«, London</i>	173
	<i>Hans Memling: »Reins-Retabel« und »Floreins-Retabel«, Brügge</i>	180
	<i>Robert Campin: »Gnadenstuhl«, Frankfurt</i>	190
2.	Exkurs: Die Medici, Florenz und der Corpus Christi-Kult	192
	<i>Rogier van der Weyden: »Medici-Grablegung«, Florenz</i>	192
V	MANDUCATIO PER VISUM: PRIVATES ANDACHTSBILD UND EUCHARISTIE	199
	<i>Hugo van der Goes (Kopie): »Anbetung des Kindes«, Wilton House</i>	202
	<i>Hugo van der Goes: »Kleine Kreuzabnahme«, Privatbesitz und Berlin</i> ..	208
	<i>Hans Memling: »Kreuzabnahme-Diptychon«, Granada</i>	210
	<i>Petrus Christus: »Imago Christi«, New York</i>	210
	<i>Robert Campin: »Ofenschirm-Madonna«, London</i>	219
VI	»REALISMUS« IN DER ALTNIEDERLÄNDISCHEN MALEREI	227
1.	Begriff und Phänomene	233
2.	Realismus und Symbolismus – Säkularisierte Bildwelt oder sakralisierte Lebenswelt?	235
3.	Zur Geschichte und Funktion veristischer Darstellungen	254
4.	Auflösung der Bildgrenze	258
5.	Spiegel im Bild – Spiegel als Bild – Spiegel der Heilsgeschichte	262
6.	Das Bild als Dokumentation der Kultausübung: Stifterdarstellungen	266
	<i>Jan van Eyck: »Rolin-Madonna«, Paris</i>	268
	<i>Rogier van der Weyden: »Bladelin-Retabel«, Berlin</i>	272
7.	Sakramentaler Realismus	279
8.	Fazit	280

VII	EIN PROGRAMMATISCHES BILD DER ARS NOVA: DIE HL. BARBARA VON JAN VAN EYCK	285
VIII	AUSBLICK: SAKRAMENTSKULT UND BILDBEGRIFF	293
	1. Gemalte Kunsttheorie	295
	2. Malerei über Malerei bei Jan van Eyck und Rogier van der Weyden	301
	<i>Jan van Eyck: »Rolin-Madonna«, Paris</i>	301
	<i>Rogier van der Weyden: »Lukas-Madonna«, Boston</i>	303
	3. Corpus Christi – Hostie und Bildnis: Metamalerei in Bildern zum Sakramentskult.	307
	<i>Hans Memling: »Floreins-Retabel«, Brügge</i>	318
	<i>Henning von der Heide: »Fronleichnamsretabel«, Lübeck</i>	321
	<i>Rogier van der Weyden: »Kreuzabnahme«, Madrid</i>	324
	<i>Grisaillen</i>	328
IX	SCHLUSSWORT: KUNST-BILD UND KULT-BILD	335
	Dank	339
	Literaturverzeichnis	341
	Abbildungsverzeichnis	353
	Bildnachweis	357
	Abbildungen	